

Det Norske

Kammerorkester



SESONGPROGRAM
2016/2017







Foto: Henrik Beck

VELKOMMEN TIL KONSERTSESONGEN 2016/2017

INNHOOLD

04	Forord
06	Sesongens kunstneriske gjesteleder Anthony Marwood
09	Det Norske Kammerorkesters Venner
10	Oversikt konserter
11	Billettinformasjon
12	Sesongplan 2016/2017
24	Leif Ove Andsnes
29	Trio Mediæval
32	Mozarts store c-mollmesse
35	Kontaktinfo

KJÆRE LESER OG LYTTER



Noen ganger går det merkelig greit å skrive en tekst, som for eksempel en innledning til et sesongprogram. Andre ganger er det utrolig hvor mange utkast som går i søppeldunken. Slik har det nok vært, og er fortsatt for mang en forfatter for ikke å si komponist. Men hva med Mozart og Bach, kunne de tillate seg å hive mye av materialet i søpla når man tenker på hvor utrolig mye musikk de skrev? Og hva med Haydn – han ble riktig nok gammel, men 104 symfonier, 24 operaer, 14 messer, 6 oratorier og 83 strykekvartetter for å nevne noe... En ting er mengden, men 250 år senere står de fremdeles fjellstøtt i enhver kvalitativ vurdering av arbeidet.

Vi nærmer oss jubileet til Norsk Komponistforening. I 2017 er foreningen 100 år. Vi stiller oss bak gratulantene og håper på et langt liv som gjør at våre etterkommere kan betrakte foreningens medlemmer slik vi nå betrakter Mozart, Bach og Haydn. Samtidig må vi erkjenne at vi ennå ikke bruker dagens komponister slik både de og vi hadde ønsket. Er det en feil på oss som velger program, en feil på publikum, eller er det en feil på komponistene?

Jeg lar den henge i luften. Erkjenner at om du blir i dette sesongprogrammet, så er det Mozart som vinner. Sammen med kjente og ukjente kolleger og (nesten)

samtidige som Beethoven, Schubert, Mendelssohn og Haydn. Vårt orkester er uten tvil skrudd sammen nettopp for denne musikken, men vi har samtidig med musikk fra vår egen tid også.

«Hva da?» spør du kanskje. Jo, om du er villig til å se litt stort på det; Schönberg, Bartók, Ligeti og Prokofjev er ganske så akseptert. Litt juks å kalle det samtid sier du? Okay – hva med Gubaidulina da, og Larcher, eller innspillingen med Eivind Buenes musikk som snart kommer ut? Ultimastoff det, ikke det vi til vanlig finner på konsertprogrammene til Det Norske Kammerorkester. Delvis riktig, men ikke helt. Pēteris Vasks fiolinkonsert en novemberdag er jo nærmest duggfriskt nytt stoff. Nei – han er ikke norsk og han skriver veldig tonalt og harmonisk, men er det nødvendigvis feil? Musikk der du kan kjenne igjen en harmoni, teller ikke den som samtidsmusikk?

Men vi lover – vi skal sørge for å dra inn noen norske sluggere neste sesong slik at jubileet ikke koker bort, og vi skal gjøre det med glede. Og vi lover å fortsette med noe av det samme høsten 2017. Uansett – vi kommer ikke fra at vi ikke finner noen Mozart'er i listene over norske komponister – verken i fortid eller nåtid. Og kanskje finner vi aldri igjen en komponist av

det formatet innenfor vår musikksjanger uansett hvor i verden vi leter i nåtid eller fremtid. Kanskje heter dagens Mozart Jay-Z eller Elton John?

Men en ting vet vi: Sesongen 2016/2017 med Kammerorkesteret kommer til å bli utrolig fin. Alt det nevnte ligger der, både Beethoven, Haydn, Vasks og Gubaidulina. Spredt utover en rikt sammensatt sesong. Satt sammen til det vi selv synes er gode konsertprogrammer, og hvor mester Mozart nok er den som skinner øverst med sin store g-moll symfoni, sin messe i c-moll, og sine klaverkonserter med Andsnes som solist. Årets gjesteleder heter Anthony Marwood og er en strålende kunstnerisk leder og ikke minst solist i nettopp Pēteris Vasks' fiolinkonsert som ble til for ikke lenge siden.

Og så kan dere gjøre dere kjent med Sentralen. Til høsten blir det flere konserter der som dere kan kombinere med hjemmebasen i Aulaen – vi forlater ikke den.

God fornøyelse!

/ Per Erik Kise Larsen

Direktør

VELKOMMEN, ANTHONY MARWOOD!

**Sesongens
kunstneriske
gjesteleder –
Anthony Marwood**

Tirsdag 8. november

Bach Brandenburger-
konsert nr. 3
Dvorák Serenade
for strykere i E-dur
Biber Battalia
Vasks Fiolinkonsert

Søndag 26. februar

Mozart Stryke-
kvintett nr. 4 K.516
Mendelssohn Oktett
for strykere, op. 20

Tirsdag 16. mai

Norsk åpningsverk
Mozart Sinfonia
Concertante
Beethoven Symfoni
nr. 1 i C-dur

Anthony Marwoods Carlo Bergonzi, bygget i Cremona i 1736, fikk han ved et lykketreff: På en flytur til en konsert i Los Angeles ble han kjent med forretningsmannen Christopher Marshall, som hadde billetten til konserten. Marwood lånte på den tiden en Amati-fiolin. Marshall ble fascinert av instrumentet og tilbød seg å hjelpe Marwood å kjøpe det. Vel vitende om at fiolinen aldri ville bli til salgs, spurte Marwood om det var fiolinen eller det å hjelpe ham som var av interesse. Så bramfri tale satte forretningsmannen pris på og inngikk avtale om å hjelpe til med kjøp når Marwood fant et godt instrument. – Jeg fant en Bergonzi, Marshall skaffet investorer og instrumentet kan høres på tre av Det Norske Kammerorkesters konserter denne sesongen!

Årets kunstneriske gjesteleder er kjent for sine samtidsmusikkfremførelser og stiller med Pēteris Vasks fiolinkonsert på konserten han leder i november.

Du har samarbeidet mye med komponister?

– Jeg kan ikke forestille meg å *ikke* samarbeide med dem – all musikk er tross alt skrevet av levende komponister! Det er et privilegium å komme under huden på en skapende kunstner, og bli fødselshjelper for et spesielt stykke. Å være engasjert i det nye – fra

punkt null – det påvirker også tilnærmingen til standardrepertoaret. Jeg har vært så heldig å få konserter skrevet til meg av fremragende komponister som Thomas Adès, Sally Beamish, Steve Mackey og den unge amerikaneren Samuel Carl Adams. Pēteris Vasks skrev fiolinkonserten *Distant Light* til Gidon Kremer i 1997, men jeg plukket den raskt opp og fikk jobbe med komponisten. Det er et av mine favorittverk.

På konserten kombinerer du 2000-tallets Vasks med Bach, Dvořák og 1600-tallets Biber. På Ultima 2014 kombinerer du tre urfremførelser med Beethoven. Pleier du å strekke repertoaret på én konsert over fem århundrer?

– Ja, jeg blander ofte verk fra forskjellige epoker. Jeg liker program som åpner for uventede forbindelser. Et kjent verk kan høres nytt ut i én kontekst, og et nytt verk kan skinne om det plasseres gjennomtenkt sammen med eldre musikk.

BBC Music Magazine reiste for noen år siden spørsmålet om det var noe denne mannen *ikke* kunne: «Han spiller fiolin, teater, danser – og gjerne samtidig. Han dirigerer Irish Chamber Orchestra, spiller i Florestan Piano Trio, bestiller verk, driver samtidig sin festival og har et internasjonalt nettverk av samarbeidspartnere ...»



Foto: Pia Johnson

Liker du å ha så mange roller – eller tar du bare tak i ting som ikke fungerer?

– Jeg er et samarbeidsdyr og blir inspirert av godt selskap. Musikalsk ble jeg oppdratt til å favne bredt. Da jeg studerte var det vanlig å stikke ut løypen: solister var solister, kvartettspillere spilte bare kvartetter. Det var ikke kult å bytte roller. Det var en usunn trend, og mitt ønske om flersidighet bød på karrieremessige hindringer. Konsertarrangører og managements ble usikre på hvem jeg var. Nå anses fleksibilitet som et pluss.

Marwood er også kjent for crossoveraktiviteter, som samarbeidet med danseren Mayuri Boonham og tittelrollen i kombinasjon med fiolinstemmen i Stravinskij's *Historien om en soldat* med St. Martin-in-the-Fields.

– Jeg elsker teater og er fascinert av håndverket skuespill. Da jeg var ung, var det å bli skuespiller like forlokkende som å bli musiker. For noen år siden traff jeg Mayuri Boonham, utøver av en, for meg, ny, fascinerende kunstform: klassisk indisk dans. Vennskapet vokste til et ønske om samarbeid – uten anelse om hvordan det skulle foregå! Vi kom fra hver vår klassiske tradisjon. Det var fantastisk å oppdage hvor like tradisjonenes «koder» var og hvordan de kommuniserte. Vi skapte et verk der fiolinist og danser utgjorde en intim duo og jeg tok utfordringen med å spille og bevege meg samtidig.

– Verket ble også avgjørende for prosjektet med *Historien om en soldat*, der jeg spilte soldat-fiolinist-rollen, som vanligvis gjøres av to. Et morsomt prosjekt som ble mulig takket være dirigenten Lawrence Evans, som forsto sammenhengen mellom musikalsk og dramatisk tolkning og hjalp meg å krysse grensen. En fantastisk og oppfinnsom produksjon.

Hvordan startet det hele?

– Jeg var yngstemann i en familie med fire musikere – og kan ikke huske noen gang å ikke være omgitt av musikk. Jeg følte at jeg måtte spille fiolin og var veldig opptatt av å komme i gang. Mine første samspillerfaringer var med familien, og jeg var så heldig å ha utadrettede lærere som introduserte meg til fantastiske innspillinger. Min lærer i London fra jeg var 14-18, Emanuel Hurwitz, var en stor personlighet og en erfaren, klok musiker med sans for glede, undring og - skøyeraktig humor.

I tillegg til engasjementet i Oslo er du kunstnerisk leder for Les Violons du Roy i Quebec i tre år. Hvordan klarer man å holde kontinuitet med et ensemble som også andre leder?

– Jeg har arbeidet mye med Les Violins de siste fem årene, så stillingen er en formalisering av et lykkelig forhold. Det er ikke sunt for en orkester-dirigent-solist å være eksklusiv. Tvert imot, er det forfriskende å ta med erfaringer fra andre steder inn i et musikalsk fellesskap.

Og hvilket «fingeravtrykk» kan du sette på Det Norske Kammerorkester på ett år?

– Jeg tenker ikke slik i det hele tatt! Vi liker ganske enkelt å samarbeide, og gir hverandre nå flere muligheter til å gjøre det, og til å utdype forholdet.

Kammerorkesteret har vært en hjørnestein i norsk musikkliv i 39 år. Hvordan plasserer du dem internasjonalt?

– Som et flott og dyktig ensemble på høyeste nivå – med et anstrøk av eventyr. Men det behøver jeg vel ikke å fortelle deg!

/ Hilde Holbæk-Hanssen



DET NORSKE KAMMERORKESTERS VENNER

Foreningens formål er å støtte orkesteret økonomisk og praktisk, samt være med på å gjøre orkesteret kjent for et større publikum.

- Venneforeningen arrangerer huskonserter og inviterer til sosialt samvær for medlemmene.
- Vi arrangerer fellesreiser ved enkelte av orkesterets turneer, og medlemmene har tilgang til orkesterets prøver. Som medlem får du også sesongprogrammet fritt tilsendt i posten.

Kontakt venneforeningen ved Turi Langeland
på epost: turilan@online.no

Enkeltmedlemskap	kr 300,- pr år
Medlemskap for par	kr 500,- pr år
Studenter/skoleelever	kr 150,- pr år

OVERSIKT KONSERTER 2016/2017

G T Totalabonnement (9 konserter)

Ultimakonsert

Sentralen

Tirsdag 13. september, kl. 19:00

Mozarts store g-moll symfoni

Universitetets Aula

Onsdag 5. oktober, kl. 19:00

Anthony Marwood

Universitetets Aula

Tirsdag 8. november, kl. 19:00

Julekonsert med Trio Mediæval

Trefoldighetskirken

Tirsdag 6. desember, kl. 19:00

Livsbejaende Schubert

Universitetets Aula

Tirsdag 14. februar, kl. 19:00

Marwood med Mendelssohns strykeoktett

Sentralen

Søndag 26. februar, kl. 18:00

Andsnes tilbake med Mozart

Universitetets Aula

Tirsdag 7. mars, kl. 19:00

Leleux med Brahms og Donizetti-temaer

Universitetets Aula

Tirsdag 4. april, kl. 19:00

Mozart vs Beethoven

Universitetets Aula

Tirsdag 16. mai, kl. 19:00

A Aulaserien (6 konserter)

Mozarts store G-moll symfoni

Universitetets Aula

Onsdag 5. oktober, kl. 19:00

Anthony Marwood

Universitetets Aula

Tirsdag 8. november, kl. 19:00

Livsbejaende Schubert

Universitetets Aula

Tirsdag 14. februar, kl. 19:00

Andsnes tilbake med Mozart

Universitetets Aula

Tirsdag 7. mars, kl. 19:00

Leleux med Brahms og Donizetti-temaer

Universitetets Aula

Tirsdag 4. april, kl. 19:00

Mozart vs Beethoven

Universitetets Aula

Tirsdag 16. mai, kl. 19:00

S Skredderabonnement (min. 6 konserter)

La ditt eget abonnement ved å sette sammen ulike konserter. Ta kontakt med oss og vi skreddersyr abonnement for deg.

E Ekstrakonserter (4 konserter)

Grieg/Schönberg

Sentralen

Tirsdag 4. oktober, kl. 19:00

Andsnes tilbake med Mozart

Universitetets Aula

Mandag 6. mars, kl. 19:00

Påskekonsert med Mozarts store messe

Frogner kirke

Mandag 10. april, kl. 19:00

Påskekonsert med Mozarts store messe

Frogner kirke

Tirsdag 11. april, kl. 19:00

BLI ABONNENT DET LØNNER SEG!

Du får et ferdig utvalgt program, fast konsertplass og billigere billetter – pluss det lille ekstra som lokker deg opp av sofaen.

Abonnentene får:

- Rabatt på konsertbilletter og bytteordning hvis du ikke kan komme
- Fast plass i salen på de best tilgjengelige plassene
- Adgangstegn/billetter tilsendt – ingen billettøk!
- Forhåndsbestille billetter før det offisielle billettsalget åpner
- Rabatt på konserter som ikke inngår i abonnement
- Rabatterte vennebilletter til utvalgte konserter

Priser abonnement:

- T** **Totalabonnement** (9 konserter)
kr. 3050,- (ordinær) / kr. 2900,- (honnør)
- A** **Aulaserien** (6 konserter)
kr. 2100,- (ordinær) / kr. 1950,- (honnør)
- G** **Gullabonnement** (9 konserter)
kr. 3800,-
Gullabonnement er til de som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som totalabonnement.

For bestilling av abonnement eller mer info, kontakt oss på adm@kammerorkesteret.no eller tlf 24 05 55 50.

KJØP BILLETTER

Løssalg:

- **Ordinær**
kr. 395,- (unntak 'Andsnes tilbake med Mozart')
kr. 595,- ('Andsnes tilbake med Mozart' 6. og 7. mars 2017)
- **Honnør**
kr. 350 (unntak 'Andsnes tilbake med Mozart')
kr. 550 ('Andsnes tilbake med Mozart' 6. og 7. mars 2017)
- **Galleriet i Aulaen**
kr. 315,- (unntak 'Andsnes tilbake med Mozart')
kr. 535,- ('Andsnes tilbake med Mozart' 6. og 7. mars 2017)
- **Student**
kr. 120,- (unntak 'Andsnes tilbake med Mozart')

Billettavgift er inkludert.

Kontakt Ticketmaster på tlf. 815 33 133 eller www.ticketmaster.no

SESONGPLAN 2016/2017

September 2016

Ultimakonsert

G T

Tirsdag 13. september

kl. 19:00

Sentralen

Jean-Guihen Queyras cello

Geir Draugvoll bayan

Per Kristian Skالstad dirigent

Ligeti Ramifications

Bach Sinfonia i D-dur op. 18, nr. 3

Larcher Cellokonsert (bestillingsverk)

Gubaidulina Sieben Worte for cello,

bayan og strykere

Oktober 2016

Før turnéstart

Mozarts store g-moll symfoni

E

Tirsdag 4. oktober

kl. 19:00

Sentralen

Grieg Fra Holbergs tid

Schönberg Verklärte Nacht

Terje Tønnesen leder

G T A

Onsdag 5. oktober

kl. 19:00

Universitetets Aula

Felix Klieser horn

Terje Tønnesen leder

Bartók Rumenske folkedanser

Haydn Konsert nr. 2 for horn og strykere

Mozart Hornkonsert nr. 2, K.417

Mozart Symfoni nr. 40, K.550

November 2016

Anthony Marwood

G T A

Tirsdag 8. november

kl. 19:00

Universitetets Aula

Anthony Marwood fiolin/leder

Bach Brandenburgerkonsert nr. 3

Dvořák Serenade for strykere, op. 22

Biber Battalia

Vasks Fiolinkonsert

Desember 2016

Julekonsert med Trio Mediæval og Arve Henriksen

G T

Tirsdag 6. desember

kl. 19:00

Trefoldighetskirken

Nordiske hymner og liturgier
fra middelalderen

Trio Mediæval

Arve Henriksen trompet

Terje Tønnesen leder

Februar 2017

Livsbejaende Schubert

G T A

Tirsdag 14. februar

kl. 19:00

Universitetets Aula

Florian Donderer fiolin/leder

Norsk åpningsverk

Mozart Fiolinkonsert nr. 5, K.219

Schubert Symfoni nr. 3 i D-dur

Marwood med Mendelssohns mektige strykeoktett

G T

Søndag 26. februar

kl. 18:00

Sentralen

Anthony Marwood fiolin/leder

Mozart Strykevintett nr. 4, K.516

Mendelssohn Oktett for strykere , op. 20

Mars 2017

Andsnes tilbake med Mozart

E

Mandag 6. mars

kl. 19:00

Universitetets Aula

Mozart Klaverkonsert nr. 22, K.482

Klaverkonsert nr. 20, K.466

Prokofjev Klassisk symfoni

G T A

Tirsdag 7. mars

kl. 19:00

Universitetets Aula

Norsk åpningsverk

Mozart Klaverkonsert nr. 22, K.482

Klaverkonsert nr. 20, K.466

Rameau Les Indes Galantes

Leif Ove Andsnes klaver

Terje Tønnesen leder

April 2017

François Leleux tilbake med Brahms og Donizetti-temaer

G T A

Tirsdag 4. april

Universitetets Aula

François Leleux obo/leder

Mozart Symfoni nr. 28 i C-dur, K. 200

Agnes Pettersen I det stille/Epilog

Pasculli Konsert for obo og orkester
etter et tema fra Donizettis «La Favorita»

Brahms Serenade nr. 1, op. 11

Påskekonsert med Mozarts store messe i c-moll

E

Mandag 10. april

Tirsdag 11. april

kl. 19:00

Frogner kirke

Bernard Labadie dirigent

Lydia Teuscher sopran

Ingeborg Gillebo mezzosopran

Mozart Messe i c-moll, K.427

Mai 2017

Mozart vs Beethoven

G T A

Tirsdag 16. mai

kl. 19:00

Universitetets Aula

Anthony Marwood fiolin/leder

Eivind Holtmark Ringstad bratsj

Norsk åpningsverk

Mozart Sinfonia Concertante, K.364

Beethoven Symfoni nr. 1, op. 21



Foto: Marco Borggreve

G T
Sentralen
Tirsdag 13. september
kl. 19.00

György Ligeti
Ramifications

Johann Christian Bach
Sinfonia i D-dur op. 18, nr. 3

Thomas Larcher
Cellokonsert (bestillingsverk)

Sofia Gubaidulina
Sieben Worte for cello, bayan og strykere

Jean-Guihen Queyras cello
Geir Draugsvoll bayan
Per Kristian Skjalstad dirigent
Det Norske Kammerorkester

Sesongstart i Sentralen

ULTIMA MED NORGESPREMIERE

Vi tar frem noen av vår egen tids fremste komponister denne gang. Og setter det hele i relieff til Bach, denne gang han med Johann Christian til fornavn, også kalt 'den engelske Bach'.

Larchers cellokonsert er en bestilling vi har gjort i samarbeid med fire andre europeiske kammerorkestre, og vi har også fått med oss en av de mest interessante

cellistene i Europa i dag, Jean Guihen Queyras. Dermed blir det norsk premiere på dette verket som hadde sin førstegangsforeførelse i Amsterdam sist vinter og det til stor begeistring.

Og når vi først har en så glimrende cellist på besøk, hva passer da bedre enn også å spille Sofia Gubaidulinas fantastiske verk for cello, trekkspill og strykere – *Sieben Worte*. Da er også Geir Draugsvoll selvsagt valg på bayan!

E

Sentralen
Tirsdag 4. oktober
kl. 19:00

Edvard Grieg
 Fra Holbergs tid, suite i gammel stil, op. 40

Arnold Schönberg
 Verklärte Nacht

Det Norske Kammerorkester
 Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Bli med oss på middag i fantastiske Sentralen restaurant etter konserten. Ta kontakt med oss på mail for påmelding.

G T A

Universitetets Aula
Onsdag 5. oktober
kl. 19:00

Béla Bartók
 Rumenske folkedanser

Joseph Haydn
 Konsert nr. 2 for horn og strykere i D-dur

Wolfgang A. Mozart
 Hornkonsert nr. 2 i Ess-dur, K.417

Wolfgang A. Mozart
 Symfoni nr. 40 i g-moll, K.550

Felix Klieser horn
 Terje Tønnesen kunstnerisk leder
 Det Norske Kammerorkester

Spilles også i:

Stuttgart (DE), 7. oktober
 Germering (DE), 8. oktober
 Wien (AT), 9. oktober
 Pecs (PL), 10. oktober
 Gdansk (PL), 12. oktober
 Warsawa (PL), 13. oktober
 Stettin (PL), 14. oktober



Foto: Maïke Helbig

Siste finpuss før Europaturné

MOZARTS STORE G-MOLL SYMFONI

Vi forsøker alltid å finpusse før enhver konsert, men gjør oss ekstra flid når det er turné på gang. Før vi setter kurs mot Tyskland, Wien og Polen, presenterer vi denne gang to programmer på to dager.

På tirsdagskonserten i Sentralen spiller vi vår helt spesielle utgave av Schönbergs

Verklärte Nacht – uten noter og med lys-setting. De av dere som opplevde denne i Operaen for noen år siden hadde en stor opplevelse, og nå har vi blitt spurt om å gjøre nettopp denne versjonen i Wien. Dette er Schönberg i sitt vakreste, senromantiske hjørne!

På onsdag flytter vi oss over til Aulaen og spiller med en av verdens aller fremste hornister akkurat nå, Felix Klieser. Klieser er født uten armer og spiller horn ved å bruke føttene på ventilene.



Foto: Henrik Beck

G T A

Universitetets Aula
Tirsdag 8. november
kl. 19:00

Johann Sebastian Bach
Brandenburgerkonsert nr. 3 i G-dur

Antonin Dvořák
Serenade for strykere i E-dur, op. 22

Heinrich Ignaz Franz Biber
Battalia Á 10

Pēteris Vasks
Fiolinkonsert

Anthony Marwood fiolin/leder
Det Norske Kammerorkester

**Første konsert med sesongens
kunstneriske gjesteleder**

**ANTHONY
MARWOOD**

Vår rekke med kunstneriske gjesteleidere de siste tre sesongene er blitt overveldende mottatt av vårt publikum. Vi avsløser Steven Isserlis med en annen brite, den engelske fiolinisten

Anthony Marwood. Typisk engelske på hver sin måte, men også med klare musikalske likhetstrekk. Marwoods spill er tindrende, rent, delikat og på sett og vis gjennomskinnelig. Han behersker kammermusikk like elegant som solistrollen, og i sin første konsert viser han spenning i repertoaret sitt når han velger Biber og Vasks i hver sin ende av tidslinjen. Latviske Vasks' musikk kan gi assosiasjoner til estiske Arvo Pärt, den er kommuniserende, med en klar, harmonisk opplevelse.



Foto: Oddleiv Apneseth



Trefoldighetskirken
Tirsdag 6. desember
kl. 19:00

Detaljert program
bekjentgjøres senere

Trio Mediæval:
Anna Maria Friman
Linn Andrea Fuglseth
Berit Opheim
Arve Henriksen trompet
Terje Tønnesen leder
Det Norske Kammerorkester

**Tidligmusikk og kvinnelige
helgener er rammen**

JULEKONSERT MED TRIO MEDIÆVAL OG ARVE HENRIKSEN

Til årets julekonsert har vi invitert med oss Trio Mediæval og trompetist

Arve Henriksen. Med ulike nordiske hymner og liturgier fra middelalderen lager vi en stemningsfull og vår julekonsert med musikalske historier som knytter sammen helgenskikkelser fra både Norge, Sverige og Island. Trio Mediæval er vårt fremste ensemble her hjemme på nettopp dette repertoaret, og Arve Henriksen behersker tidligmusikk like selvfølgelig som han spiller jazz. Terje Tønnesen leder Kammerorkesterets strykere i nyskrevne arrangementer for nettopp denne konserten.



Foto: Joerg Sarbach

G T A

Universitetets Aula
Tirsdag 14. februar
kl. 19:00

Norsk åpningsverk
– vi feirer Norsk Komponistforenings 100 år

Wolfgang Amadeus Mozart
Fiolinkonsert nr. 5 i A-dur, K.219

Franz Schubert
Symfoni nr. 3 i D-dur

Florian Donderer fiolin/leder
Det Norske Kammerorkester

Spilles også i:
Tønsberg
Onsdag 15. februar

Ungdommelig musikalsk pågangsmot

LIVSBEJAENDE SCHUBERT

Sjelden oppleves Schubert så uhemmet sprudlende og livsbejaende som i sin 3. symfoni. Atten år gammel har ikke melankolien ennå krøpet inn under huden hans, her er lekenhet, dansende menuetter og svingende valsetemaer. Ubesværet og ubekymret.

Vår solist og gjesteleder, Florian Donderer, er en fabelaktig fiolinist og kammermusiker som i de senere årene også har gjort karriere som dirigent. Vi elsker spillende ledere med allsidighet, og Donderer er akkurat typen vi leter etter når vi sammen med ham skal gjøre Mozarts kanskje mest spilte fiolinkonsert.

Og så starter vi feiringen av våre norske komponister hvis forening i 2017 feirer sine 100 år. Det er en begivenhet vi vil markere på ulike måter gjennom året.



Foto: Sussie Ahlburg



Sentralen

Søndag 26. februar

kl. 18:00

Wolfgang A. Mozart

Strykekvintett nr. 4 i g-moll K.516

Felix Mendelssohn

Oktett for strykere i Ess-dur, op. 20

Anthony Marwood fiolin/leder

Strykere fra **Det Norske Kammerorkester**

Kammerkonsert med repertoar til gull

MARWOOD MED MENDELSSOHN'S MEKTIGE STRYKEOKTETT

Sammen med noen av orkesterets strykere tar Anthony Marwood oss med inn i en kammermusikalsk gullgruve

når Mozarts strykekvintett og Mendelssohns strykeoktett står på programmet. Det skjer noe med strykeensemblet bare du plusser på en ekstra bratsj slik Mozart gjør i sine kvintetter. Og når to strykekvartetter setter seg sammen til en oktett, folder strykeklangen seg ut i sin fulle bredde, på grensen til å bli orkesterklang.

Bli med oss på en stor kveld i Sentralen der vi samtidig inviterer deg til å spise søndagsmiddag med oss etter konserten. Send oss en mail om du vil være med.



Foto: Özgür Albayrak

E

Universitetets Aula
Mandag 6. mars
kl. 19:00

G T A

Universitetets Aula
Tirsdag 7. mars
kl. 19:00

Norsk åpningsverk (tirsdag)

Wolfgang A. Mozart
Klaverkonsert nr. 22 i Ess-dur, K.482

Wolfgang A. Mozart
Klaverkonsert nr. 20 i d-moll, K.466

Sergei Prokofjev
Klassisk symfoni nr. 1 i D-dur, op. 25 (mandag)

Jean-Phillippe Rameau
Suite fra Les Indes Galantes (tirsdag)

Leif Ove Andsnes klaver
Terje Tønnesen leder
Det Norske Kammerorkester

Startskudd for markering av vårt jubileum

ANDSNES TILBAKE MED MOZART

Vi kan ikke tenke oss en bedre anledning til å peke på at vi er inne i året hvor orkesteret feirer sitt 40-års jubileum. Derfor starter vi feiringen her med to konserter i aulaen i forkant av orkesterets turné nummer to denne sesongen til Europa. Denne gang går turen til Sveits, Frankrike og England.

Etter flere år med beinhard satsing på Beethoven er Andsnes tilbake med Mozart, et

repertoar de fleste vil kjenne igjen fra hans lange periode som orkesterets faste gjesteleder. Da var det konsert nr. 9, 14, 17, 18, 20, 21, 23 og 24. som sto på repertoaret. Nå utfylles rekken med nr. 22.

Men orkesteret briljerer også. Fransk barokk med Rameau er elegant og svinger på et annet vis enn den tyske og italienske. Og med Terje Tønnesen ved roret blir det garantert overraskelser av ulike slag.



Foto: Uwe Arens

G T A

Universitetets Aula
Tirsdag 4. april
kl. 19:00

Wolfgang A. Mozart
Symfoni nr. 28 i C-dur, K.200

Agnes Pettersen
I det stille – epilog

Antonio Pasculli
Konsert for obo og orkester
etter et tema fra Donizettis 'La Favorita'

Johannes Brahms
Serenade nr. 1, op. 11

François Leleux obo/leder
Det Norske Kammerorkester

Spilles også i:
Vara konserthus, Sverige
Onsdag 5. april

Gøteborg Konserthus, Sverige
Torsdag 6. april

Fransk sjarvbombe tilbake

FRANÇOIS LELEUX MED BRAHMS OG DONIZETTI- TEMAER

I sitt år som kunstnerisk gjesteleder rakk oboist François Leleux å bli umåtelig populær, og vi ville gjerne ha ham tilbake i jubileumsåret. I denne konserten briljerer han som solist i en konsert av Pasculli som igjen leker seg med Donizettis temaer. I Brahms er

det imidlertid den brede klangen som skal pleies, på grensen av hva man venter av et kammerorkester, men vi velger den kammermusikalske innfallsvinkelen. De fargerike klangforbindelsene mellom strykere og blåsere og vakre orkestersonner kommer dog enda mer til sin rett i en mindre orkesterkropp.



Foto: Anna-Julia Granberg



Foto: R&G Photography



Foto: Luc Delisle

E

Frogner kirke
Mandag 10. april
Tirsdag 11. april
kl. 19:00

Wolfgang A. Mozart
Messe i c-moll, K.427

Bernard Labadie dirigent
Lydia Teuscher sopran
Ingeborg Gillebo mezzosopran
Det Norske Kammerorkester
Det Norske Solistkor

Vi valgte oss dirigentens yndlingsverk PÅSKEKONSERT MED MOZARTS STORE MESSE I C-MOLL

Noen ganger er det ikke så vanskelig å etterkomme ønsker fra dirigenter. I vårt samarbeid med Det Norske Solistkor har vi denne gangen spurt diri-

genten Bernard Labadie om å komme til oss. Han er en av de mest markante skikkelser i verden i dag til å lede verk som nettopp Mozarts store messe i c-moll. Som med hans Requiem ble det aldri fullført fra komponistens hånd, men er senere rekonstruert i ulike utgaver. Uansett er verket i dag et av de mest fremførte i forbindelse med påskefeiringen.



Foto: Walter van Dyck



Foto: Sverre C. Jarild

G T A

Universitetets Aula

Tirsdag 16. mai

kl. 19:00

Norsk åpningsverk

Wolfgang A. Mozart

Sinfonia Concertante i Ess-dur, K.364

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr. 1 i C-dur, op. 21

Anthony Marwood fiolin/leder

Eivind Holtmark Ringstad bratsj

Det Norske Kammerorkester

Møtte de noen gang hverandre?

MOZART VS BEETHOVEN

Nylig kom filmen *Batman vs Superman* på kino. Superhelter møtes i fantasiverdenen, men møtte de to klassiske superheltene fra slutten av 1700-tallet noen gang hverandre? Til forskjell fra de to foran nevnte, var de virkelige, og Beethoven næret en intens beundring for Mozart. Omsten-

dighetene ville imidlertid at han aldri fikk den undervisningen han håpet på fra mesteren, fjorten år eldre enn ham selv. Men i hans symfoni nr.1 er det ingen tvil om beundringens kraft, og samtidig en egen vilje som viste at en ny superhelt var i anmarsj. Hadde de levd 200 år senere ville vi kanskje hatt flere superhelter på filmlerretet. Men du kan nyte dem begge på denne konserten, lukke øynene og skape ditt eget helteunivers.



Foto: Özgür Albayrak

TILBAKE TIL MOZART

Turné med Leif Ove Andsnes

Universitetets Aula
Mandag 6. mars
Tirsdag 7. mars
kl. 19:00

Spilles også i:

Geneve (SUI) 11. mars
La Chaux de Fonds
(SUI), 12. mars
Luzern (SUI), 13. mars
Basel (SUI), 14. mars
Lyon (FRA), 16. mars
Amiens (FRA), 17. mars
London (UK), 18. mars
Leeds (UK), 19. mars

Etter fire år med Beethovenreise – verden over fra Stresa Festival i 2011 til the Proms i London i 2015 – er Leif Ove Andsnes kommet hjem igjen til Mozart. Og alle de andre komponistene. *The Beethoven Journey* har dreid seg om komponistens fem klaverkonserter, ti av sonatene m.m. i konserter, turnéer og innspillinger. Det Norske Kammerorkester (DNK) har jo vært med på 'reisen', men the Mahler Chamber Orchestra har vært prosjektets innspillings- og turnéorkester.

Som klaverspillende orkesterleder trådte Andsnes en slags barnesko med Risør Festival Strings på 90-tallet og med DNK fra 1998. Dette fikk stor betydning for hans utvikling som orkesterleder. – Terje Tønnesens workshop-aktige holdning til eksperimentering og rom for nysgjerrighet og det å dumme seg ut, har jeg satt veldig pris på, sier Andsnes. – Da jeg begynte, var jeg sikkert litt vag

på hva jeg ville og redd for memoreringen. Det var fint å kunne prøve ut ting og forkaste dem.

Om det ikke var en *Mozart Journey* han og kammerorkesteret gjennomførte, innstuderte de et par nye Mozart-konserter i året løpet av syv-åtte år. I mars 2017 bærer det igjen ut på landeveien med DNK og Mozart. – Denne gangen blir det en slags ytterpunkter for min del; Klaverkonsert nr. 22 i Ess-dur er ny for meg, mens nr. 20 i d-moll var den første jeg spilte med orkester – 14 år gammel med Stavanger Symfoniorkester, forteller Andsnes.

Turnéen starter i Universitetets Aula 6. mars og besøker bl.a. Genève, Luzern, Lyon, London og Leeds. Foruten klaverkonsertene står Prokofievs *Klassiske symfoni* og Griegs *Holberg-suite* på programmet – det vil si: i Oslo byttes Grieg ut med Rameaus *Les Indes Galantes*.

Hva tar du med deg tilbake fra Beethoven Journey?

– Først og fremst mye mer erfaring i å jobbe som dirigerende solist. Å gjøre dette så mye, med en så krevende komponist, er en intensiv erfaring. Jeg er kommet mer under huden på det å lede et kammerorkester.

Men noe tok du kanskje også med deg fra DNK til Mahler Chamber Orchestra?

– Helt sikkert. Slike erfaringer går frem og tilbake. Jeg har gjort mye Haydn og Mozart med DNK. Det er store forskjeller mellom Mozart og Beethoven. Dobbeltrollen solist/dirigent er langt mer krevende hos sistnevnte, som bygger opp en annen helterolle for solisten enn Mozart, samtidig som orkesteret til tider er symfonisk. Jeg ble veldig sliten i begynnelsen. Hos Mozart er det større grad av dialog mellom solist og orkester – litt utvidet kammermusikk. Beethoven er psykologisk mer komplisert. Dialogen hentet han fra Mozart, men utviklet en mer selvstendig rolle for solisten. Som både solist og dirigent må jeg hele tiden ta stilling til hvilken rolle jeg skal innta: når skal orkesteret få mest næring, når skal solisten få det – og når skal vi spille kammermusikk? Jeg må ha mye større bevissthet rundt rollene enn i en Mozart-konsert.

Andsnes snakker engasjert om hvordan Mozart begynner å frigjøre solisten fra orkesteret. Solistrollen blir mer konkret i forhold til hvordan den

var hos forgjengerne. I nr. 20 gjør Mozart et radikalt grep: pianisten bringer i sin første soloinnsats inn et nytt hovedtema. Det gir en helt annen og videre horisont på klaverkonserten som form og en annen psykologi i fortellingen: Solisten som det ensomme individet mot massene representert av orkesteret, noe Mozart utvikler videre og Beethoven tar med seg frem til han i 4. klaverkonsert lar solisten begynne uten orkesterinnledning. En enda større helterolle for solisten! En rolle man elsket og dyrket i romantikken helt frem til Rachmaninov; hans stil hadde ikke eksistert uten Beethovens *Keiserkonsert*, den mest fremførte klaverkonsert på 1800-tallet.

Kommer du noen gang til å reise deg opp fra pianokraken til dirigentpodiet?

– Nei! Jeg er kanskje litt «motstrøms», men jeg er definitivt en av de musikerne som aldri kommer til å dirigere Bruckner. Orkesteret er det flotteste instrumentet, men jeg har jobbet så mye med mediet at jeg vet hva som kreves for å bli en god dirigent: skikkelig utdanning og mye erfaring. Man må dumme seg ut i årevis før man forstår hva man holder på med i det yrket! Man må innse sine begrensninger. Jeg har 200 ganger mer kunnskap om piano. Livet er kort og jeg spiller et instrument der repertoaret er uendelig og har mer enn nok med å velge hva jeg skal spille. Men å spille klaverkonserter med kammerorkester vil jeg utvikle videre.



Foto: Holger Talinski



Foto: Holger Talinski

Hva opplever du at du fikk ut av disse fire Beethoven-årene som pianist?

– En ting som er fantastisk med Beethoven er at det ikke er noe staffasje. Alt er så dønn ekte og ekstremt oppriktig ment. Mozart var en mester på teater – mye føles som opera og roller. Slik er det aldri hos Beethoven. Notene i seg selv blir så utrolig viktige. Man er nødt til å gå til arbeidet med den største ærlighet og oppriktighet. Det var fantastisk. Det skjedde noe med meg som musiker etter hvert. Hos Beethoven har man hele tiden følelse av at det står noe på spill, noe viktig som blir sagt. Det bygges dramaer hele tiden. Kontraster. Tydelighet.

Kan du tenke deg å foreta flere slike musikalske reiser over noen år?

– Jeg har alltid likt å jobbe i prosjekter med fokus på enkeltkomponister, men aldri så massivt som Beethoven-satsingen. Beethoven er jo sentral for pianister med stort repertoar og enorm variasjon. Jeg tenkte på dette som en once-in-a-lifetime-sak, men man vet aldri.

Noen favorittsaler på vårens turné?

– Genève, Victoria Hall er en fantastisk sal! Og Leeds!

/ Hilde Holbæk-Hanssen



TRIO

MEDIÆVAL

Trio Mediæval

Anna Maria Friman
Linn Andrea Fuglseth
Berit Opheim

Grunnlagt i 1997

Utviklet et særegent repertoar med ulike retninger: flerstemmig middelaldermusikk fra England og Frankrike, samtidsmusikk og norske folketoner og middelalderballader

Utgitt flere album på ECM:
Words of the Angel (2001)
Soir, dit-elle (2004)
Stella Maris (2005)
Folk Songs (2007) Grammy-nominert
A Worcester ladymass (2011)
Aquilonis (2014)

Det klinger vakkert og kjølig som en nordisk middelalder, tatt ut av sin historiske kontekst og satt inn i vår egen. Musikken er kraftfull og fargerik, tonen er krystallklar, og sangen presis. Slik har de norsk-svenske sangerne i Trio Mediæval turnert Europa og USA i snart 20 år med musikk som folk sjelden hører maken til.

Linn Andrea Fuglseth studerte tidligmusikk ved Guildhall School of Music & Drama, hvor det var mange jenter den gangen, og ble grepet av middelalderens trestemmige carols, som mange tenker på som julesanger i dag. Hun fikk med seg Anna Maria Friman og Torunn Østrem Ossum, som siden ble erstattet av Berit Opheim, og dannet Trio Mediæval. Tonen fra nordisk middelalder slo igjennom. Etter få år havnet de på Billboardlista for klassisk musikk for sine utgivelser på ECM Re-

cords. Og siden har de holdt seg på toppen. De har funnet en uttrykksform som har fått bred appell

Linn Andrea Fuglseth forteller at det blant annet er i estisk kormusikk hun hører den klangen trioen best kjenner seg igjen i. Og da er musikken ikke langt unna Arvo Pärts verden, som også har nådd et bredt publikum siden 1990-tallet, langt videre enn mange andre samtidskomponister. – Vi liker å utforske moderne musikk, sier Linn Andrea Fuglseth, men vi holder oss unna det mest eksperimentelle.

Det er mange som lar seg overraske når de hører hvor nær moderne musikk er middelalderens klanger. Vi har ikke opptak av stemmene fra den tiden, så det blir snakk om tilnærming



Foto: Oddleiv Apneseth

ut fra den historiske informasjonen som finnes. Men etter hvert har antagelsene et ganske godt dokumentert grunnlag, og avstanden til amerikanske minimalister som John Adams og Steve Reich blir liten. På plata *Aquilonis* er den mest spesielle låta middelaldermessen *Office of St Thorak* til minne om den islandske biskopen som døde lille julaften 1193, så det blir nærmest en fordekt juleplate. Men låta fra nordisk middelalder finnes side om side med italienske sanger fra samme periode, norsk folkemusikk, og samtidsmusikk av Andrew Smith, William Brooks og Anders Jormin. Trio Mediæval framfører nytt og gammelt like overbevisende.

Siden 2003 har de hatt stor suksess i USA, hvor det er plass til Trio Mediæval ved siden av Hilliardensemblet og Anonymous 4 – som nok har gått opp veien for den norske trioen også. På en måte står de i samme tradisjon som munkekorene, slik som benediktinerne i Monasterio de Santo Domingo de Silos på 1980-tallet, som med sin enstonig milde, meditative stil også havnet på toppen av Billboardlistene til manges overraskelse. Trio Mediæval viser derimot, til forskjell fra munkekorene, hvor sterkt trøkket er, og hvor rik middelaldermusikken er når den blir flerstemt.

Når de har med seg jazzmusikeren Arve Henriksen, bringer trompeten inn en fjerde stemme som har vært med i mange konserter, og sammen kan



Foto: Kaupo Kikkas

de høres i et album på ECM, spilt inn i februar 2016 i Himmelfartkirche i München.

Så når Trio Mediæval skal syng inn julen, skjer det nok på gammelmåten, tilpasset tiden og sammenhenger der moderne mennesker hører til.

/ Per Olav Reinton



MOZARTS C-MOLLMESSE

Mozarts store c-mollmesse – som kalles «den store» til forskjell fra «den lille» Missa Solemnis – er komponistens viktigste kirkemusikalske verk ved siden av hans Requiem. En katolsk messe handler om trøst og håp. Den ble skrevet i en tid da komponisten var ved en kunstnerisk skillevei, da 26-åringen sto mellom to sosiale verdener. Han ble sparket ut fra den autoritære erkebiskopen av Salzburgs beskyttelse til den frie kunstners usikre tilværelse.

Messen er også en kjærlighetserklæring til kona Constanze. Den er skrevet med tanke på hennes stemme, og satsen «*Et incarnatus est*» er noe av det inderligste Mozart noen gang har skrevet.

Faren til Wolfgang Amadeus var like sterkt i mot at han skulle forlate erkebiskopens tjeneste som at han skulle gifte seg med Constanze. Messen er skrevet omtrent samtidig som operaen *Idomeneo*, som handler om en sønn som tilgir en far som vil ofre ham.

Som frimurer fikk ikke Mozart mange tilbud om å skrive messer, men når han gjorde det, smeltet det sekulære og det sakrale sammen, det ble både opera og liturgi, som i *Trylleflyten*.

Bernard Labadie dirigerer ofte Mozart. Han var i tretti år leder for *Les Violons du Roy* som han startet 21 år gammel i Quebec, og er opptatt av at selv ensembler med moderne instrumenter kan spille historisk informert: lett, i friskt tempo, transparent med klare linjer, ikke bare i klangen, men også i artikulasjonen, uttrykket.

Han er preget av at han i atten måneder hadde et avbrudd på grunn av en meget komplisert blodkreft som gjorde at han ble liggende i kunstig koma i en måned. Da han våknet, lykkelig over å være i live, kunne han ikke holde et glass vann i hånda, langt mindre stå på beina. Etter en lang og målbevisst rekonvalesens, hvor han trente seg opp med luftdirigering, er han i gang igjen på podiet som før, men med en helt spesiell erfaring i bagasjen.

– Jeg skulle vært død, sier Bernhard Labadie i et intervju. – Etter sykdommen har jeg fått et nytt liv i bonus, og jeg ser på det som en oppmuntrende gave.

/ Per Olav Reinton





Foto: Lawrence K. Ho



DET NORSKE KAMMERORKESTER

Styret

Amund W. Skou, formann
Sigrun Vågeng
Svenning Vang
Paul A. Rabl
Frode Helgerud
Tom Remlov
Knut Olav Kløkk
Audun André Sandvik
Ida Bryhn
Marius Flatby, vara
Camilla Kjøll, vara

Kunstnerisk ledelse

Terje Tønnesen og Per Erik Kise Larsen
Orkesterets musikere
Våre ulike gjestende ledere og solister

Administrasjon

Per Erik Kise Larsen, direktør
Harald Lien Gundersen, produksjonsansvarlig
Anniken Leegaard, administrasjonsleder
Euishin Kim, informasjons- og markedsansvarlig
Silje Haugan, orkesterregissør (deltid)

Tilskudd

Det Norske Kammerorkester mottar tilskudd fra
Kulturdepartementet og Oslo kommune.

Konsertene i Universitetets Aula er i samarbeid med
Universitetet i Oslo.

Design: Blunderbuss

Fotograf: Bård Gundersen (Der ikke annet er angitt)

Trykk: Kai Hansen Trykkeri AS

Følg oss i sosiale medier

 facebook.com/Det-norske-kammerorkester

 [#detnorskekammerorkester](https://instagram.com/detnorskekammerorkester)

 [norchamberorch](https://youtube.com/norchamberorch)

 [@norchamberorch](https://twitter.com/norchamberorch)

Her kan du holde deg oppdatert på siste nyheter og se intervjuer med solister samt publiserte videoklipp fra orkesterets konserter.

Abonner på nyhetsbrev fra Det Norske Kammerorkester
Du kan melde deg på vårt nyhetsbrev og få tilsendt nyheter og informasjon om våre konserter en gang i måneden.
Ønsker du å melde deg på tjenesten finner du link på vår hjemmeside.

Det Norske Kammerorkester

Tlf. (47) 24 05 55 50

E-post: adm@kammerorkestret.no

www.kammerorkestret.no



Oslo kommune



Kulturdepartementet



UiO : **Universitetet i Oslo**

