



Det Norske
Kammerorkester

Konsertprogram 21/22

Konsert- og abonnementoversikt 2021/2022

- G** Aulaserien Gull (6 konserter)
T Totalabonnement (10 konserter)
A Aulaserien (6 konserter)

AUGUST

Tirsdag 31.8 kl. 19.00 Universitetets Aula G T A	Terje Tønnesen takker for seg Wallin Ground for cello og strykere Schubert Strykekvartett nr. 14 arr. for strykere Verk stemt frem av abonnentene	Terje Tønnesen leder Truls Mørk solist	S. 4
--	--	---	------

OKTOBER

Tirsdag 5.10 kl. 19.00 Universitetets Aula G T A	Nocturner og romanser Haydn Symfoni nr. 8 Le Soir Schönberg Notturmo Tsjaikovskij Romance for bass og strykere Vaughan Williams Lark ascending og flere	Anthony Marwood leder og solist	S. 5
--	--	---	------

NOVEMBER

Tirsdag 9.11 kl. 19.00 Universitetets Aula G T A	Sturm und Drang - og atskillig mer Adolphe Kilo, Kilo for strykere Haydn Symfoni nr. 52 Haydn Fiolinkonsert nr. 3 i A-dur Bizet / Schedrin Carmen suite for strykere, pauke og slagverk	Alexander Sitkovetsky leder og solist	S. 6
--	--	---	------

DESEMBER

Søndag 5.12 kl. 18.00 Hovedscenen, DNOB	Maybe This Christmas Musikk av bl.a. Haydn, Sibelius, Karlsson, Sexsmith og Moraeus	Pekka Kuusisto leder Anne Sofie von Otter solist	S. 7
Onsdag 8.12 kl. 19.30 Torsdag 9.12 kl. 19.30 Sentralen T	Jul i Buenos Aires Musikk av Piazzolla, Mores og flere	Atle Sponberg fiolin Åsbjørg Ryeng bandoneon Ann Helen Moen sopran Nunez og Torrebruno	S. 8

JANUAR

Tirsdag 11.1 kl. 19.00 Universitetets Aula G T A	Bach med Vilde Frang Tarrodi Paradisfåglar Mazzoli Dissolve, O my Heart Bach Konsert i d-moll for fiolin, bc og strykere, BWV 1052 Bach Konsert i c-moll for to fioliner, bc og strykere, BWV 1060 Glass Mishima for strykeorkester	Pekka Kuusisto leder Vilde Frang solist	S. 9
--	--	--	------

Søndag 23.1 kl. 18.00 Hovedscenen, DNOB	«A Kiss for All the World»	Fargespill Musikere fra Det Norske Kammerorkester	S. 10
---	-----------------------------------	--	-------

FEBRUAR

Lørdag 5.2 kl. 19.30 Søndag 6.2 kl. 19.30 Sentralen T	HørBar Program annonseres senere	Pekka Kuusisto leder	
---	--	-----------------------------	--

MARS

Tirsdag 8.3 kl. 19.00

Universitetets Aula



Haydn - Den forvirrede

Haydn Divertimento i C-dur

Haydn Symfoni nr. 60, II Distratto

Lorenza Borrani *leder*

S. 11

Johan Osuldsen *regi*

Niklas Gundersen *skuespiller*

APRIL

Tirsdag 5.4 kl. 19.00

Universitetets Aula



Påskekoncert

Haydn Jesu syv siste ord på korset

Pekka Kuusisto *leder*

S. 12

MAI

Tirsdag 10.5 kl. 19.30

Onsdag 11.5 kl. 19.30

Sentralen



Tango på norsk

Glorvigen Konsert for bratsj,
bandoneon og strykere (urfremførelse)

Tsjajkovskij Serenade for strykere

Terje Tønnesen *leder*

S. 13

Eivind H. Ringstad *bratsj*

Per Arne Glorvigen *bandoneon*

JUNI

Onsdag 15.6 kl. 19.00

Universitetets Aula



Minifestival med Andsnes

Mozart Klaverkonsert nr. 24, KV491

Rameau Suite fra Acante et Céphise

Terje Tønnesen *leder*

S. 14

Leif Ove Andsnes *solist*

Fredag 17.6 kl. 19.00

Universitetets Aula



Minifestival med Andsnes

Mozart Klaverkonsert nr. 22, KV482

Mozart Ch'io mi scordi di te?

Grøndahl Sanger

Britten Variasjoner over et tema av Frank Bridge

Terje Tønnesen *leder*

S. 14

Leif Ove Andsnes *solist*

Sopransolist ikke avklart

Terje takker for seg som orkesterets kunstneriske leder

Tirsdag 31. august kl. 19:00, Universitetets Aula



Verk stemt frem av abonnentene
Rolf Wallin Ground for cello og 15 solo
strykere

Verk stemt frem av abonnentene
Franz Schubert Strykekvartett nr. 14 i
d-moll, Døden og piken, (arr. for strykere
av Terje Tønnesen)

Terje Tønnesen *kunstnerisk leder*
Truls Mørk *cello*

Vi krysser fingre, fiolinbuer og alt vi har i håp om å kunne ønske velkommen til en fest verdig en sesongåpning. Kvelden er Terje Tønnesens på mange måter, idet vi markerer hans avgang som orkesterets kunstneriske leder etter 44 år i tjenesten. Som del av kveldens program er det publikums egne ønsker – med minner fra hans periode – som preger programmet, ved siden av to verk valgt av Terje selv. Og hva er mer naturlig enn å invitere med en av våre mest fremtredende solister gjennom alle årene med Terje: Truls Mørk.

Det er en tidsmessig parallell mellom Mørks og orkesterets karriere fra tidlig 80-tall. Da vant han Tsjaikovskij-konkurransen og ble etter hvert en av de fremste og mest profilerte internasjonale solister fra Norge. Det var på mange måter starten på en gullalder, med en ny generasjon klassiske musikere og ensembler. Både Oslo-Filharmonien og Kammerorkesteret hadde stor internasjonal suksess, og nå kom også en ny generasjon solister med Truls Mørk og litt senere Leif Ove Andsnes som de fremste. Sesongen – som innledes med denne konserten – byr da også på nettopp de to nevnte, i tillegg til flere andre av våre aller fineste solister sammen med Kammerorkesteret.

Som hovedverk på kveldens konsert står Schuberts kvartett Døden og piken, her i et splitter nytt arrangement for strykeorkester av Terje Tønnesen.

Nocturner og romanser

Tirsdag 5. oktober kl. 19:00, Universitetets Aula



Joseph Haydn Symfoni nr. 8, *Le Soir*

Alexander Raskatov Five Minutes from the Life of W. A. Mozart for solo violin, strings, percussion

Arnold Schönberg Notturmo for strykere og harpe

Tsjajkovskij Romance for bass og strykere

Edward Elgar Sospiri for strykere og harpe

Dmitri Sjostakovitsj Prelude og Scherzo

Ralph Vaughan Williams The Lark Ascending

Anthony Marwood

kunstnerisk leder / solist

Gjennom sesongen vil dere finne Joseph Haydns navn med jevne mellomrom – han er vårt musikalske omdreiningspunkt i ulike varianter. Strykekvartettsens far, men også så mye mer. En enorm produksjon og en gedigen musikalsk kraft den dag i dag.

Orkesterets innspillinger med Andsnes og Mørk av hans klaverkonserter og cellokonser-

ter er noe av det mest populære vi noen gang har gitt ut. Kveldens konsert starter med en av hans tidlige symfonier, den siste i en 'trilogi' kalt *Morgen, Middag og Aften*. Musikken er blott til lyst, full av ungdommelig energi og mange krevende solopassasjer i de forskjellige orkesterstemmene. Allerede her hører vi konturene av en begavelse som senere skal vise seg å bli en av klassisismens fremste formgivere.

Som avslutning byr vi imidlertid på romantikk så det holder, med Vaughan-Williams' *The Lark Ascending* for solo fiolin og orkester.

Før dette kommer et lite knippe smekten-de perler du kanskje aldri har hørt, og knapt trodde komponister som Schönberg og Sjostakovitsj ville skrive.

Kveldens leder og solist, Anthony Marwood, er mannen bak dette sjarmerende programmet. Vi tror det vil sende deg hjem med et smil om munnen.

Sturm und Drang – og atskillig mer

Tirsdag 9. november kl. 19:00, Universitetets Aula



Julia Adolphe Kilo, Kilo for strykere
Joseph Haydn Symfoni nr. 52
Joseph Haydn Fiolinkonsert nr. 3 i A-dur
George Bizet / Rodion Schedrin Carmen
 suite for strykere, pauke og slagverk

Alexander Sitkovetsky
 kunstnerisk leder / solist

Det er de store følelsene vi trekker frem i denne konserten. Samtidig er det et musikalsk vitnesbyrd om hvor forskjellig emosjoner kan beskrives i musikken ut fra tid, sted og rom. Mens Bizet gir sin Carmen hele det musikalske følelsesregisteret, med alt hva orkester og sangere har å by på, må Haydn 100 år tidligere sies å være noe mer følelsesmessig påholden i det som var hans 'Sturm und Drang'-periode. Samtidig er vel dette trekk vi kan nikke gjenkjennende til, når vi på vår reise gjennom Europa opplever de to landenes ulikhet den dag i dag.

Men vi skal vokte oss vel for å si at de musikalske kvalitetene følger de samme para-

metere. Fader Haydn anses som den moderne symfoniens far, og hans symfoni nr. 52 er den siste i rekken av dem som regnes som hans 'Sturm und Drang'-periode. Symfonien er full av liv – brå kast og vendinger i temaene, store dynamiske kontraster, men også vakre melodiføringer og sorgtunge sidetemaer.

Til å komplementere symfonien har kveldens kunstneriske leder og solist Alexander Sitkovetsky plukket frem Haydns fiolinkonsert nr. 3. Det spesielle med denne er at notene ikke ble funnet før i 1949 i klosteret Melk. Senere ble det også funnet en annen utgave av konserten i Marcello-museet i Venezia, og det er denne utgaven vi her spiller.

Bizets *Carmen* sies å være den mest spilte operaen gjennom tidene. Kveldens versjon er en suite basert på operaen, men omarbeidet for strykere, pauker og slagverk. Det er et fyrverkeri av et arrangement som vil få deg til å glemme savnet av så vel toreadorer som Carmen selv. Her kommer melodiene på løpende bånd, gjerne også blandet i hverandre, og slagverket løfter frem de rytmiske elementene så du knapt vil klare å sitte stille i stolen.

Maybe This Christmas

Søndag 5. desember kl. 18:00, Hovedscenen, Den Norske Opera og Ballett



Anonymous Willow Song fra Shakespeares *Othello*
Mikael Karlsson Saint Helena Olive fra syklusen *So we will vanish*
Joseph Haydn Symfoni nr. 88 i G-dur
Thomas Morley O Mistress Mine fra Shakespeares Helligtrekongersaften
Trad. Mitt hjerte alltid vanker
Jean Sibelius Danses Champêtres
Ron Sexsmith Maybe This Christmas
Jean Sibelius Humoreske for fiolin og strykere
Per-Erik Moraeus Koppången
Jean Sibelius Fem julesanger, op. 1

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder
Anne Sofie von Otter solist

Endelig kommer den svenske mezzo-sopranen Anne Sofie von Otter for å synge med orkesteret. Det hele under ledelse av vår nye kunstneriske leder, Pekka Kuusisto. Von Otter er en tolker av rang og har gitt publikum over hele verden fantastiske

musikkopplevelser både på operascene og i konsertsal. Hun har et enormt spenn i repertoaret som, ved siden av hele det klassiske fra barokk til samtid, også inkluderer samarbeid med musikere som Elvis Costello og jazzpianist Brad Mehldau.

Til oss kommer hun med det samme spennet i uttrykk. Første halvdel av konserten er viet et nytt verk av den svenske komponisten Mikael Karlsson, men innledes med en sang hentet fra Shakespeares *Othello*. I andre avdeling hengir vi oss til julen, og igjen viser von Otter sin evne til å formidle fra ulike tidsepoker og sjangre i en herlig blanding av alt fra renessansen til dagens populærmusikk, men der Sibelius' fem julesanger står som det andre av kveldens hovedverk.

Programmet er utviklet i tett samarbeid mellom Pekka og Anne Sofie, og det er all grunn til å advare mot både overraskelser og improvisasjoner fra scenen når Pekka formidler musikk på sin måte sammen med kveldens solist. Vi tror dette blir en kveld å huske – ikke som en julekonsert, men som en musikalsk julegave til deg selv.

Jul i Buenos Aires

Onsdag 8. og torsdag 9. desember kl. 19:30, Marmorsalen, Sentralen



Foto: Getty Images

Musikk av Astor Piazzolla, Mariano Mores og flere

Atle Sponberg fiolin

Åsbjørg Ryeng bandoneon

Ann Helen Moen sopran

Chiche Nunez & Lavinna Torrebruno

leder og veiviser gjennom en varm kveld. Og selvfølgelig blir det dans – av høyeste kvalitet. Chiche Nunez tar turen fra Tyskland og gir oss, sammen med sin partner, en oppvisning slik du bare kan oppleve på klubbene i Buenos Aires. Og musikken – den står Astor Piazzolla for.

Hva er mer naturlig enn litt argentinsk tango før jula setter inn for alvor? Det er sommer i Buenos Aires når det kimer til julefest. Lakksko og høye hæler klakker over brosteinen og gir gjenklang i de smale gatene, der tango-klubbene ligger side ved side. Innenfor er lyset dempet og skinner forsiktig i sliten, rød plysj. Musikken møter deg med sitt karakteristiske klangbilde, og bandoneonens melodi forfører danserne på gulvet.

Denne kvelden vil vi at du skal glemme mørke, snøslaps og kulde. Ta med deg inneskoene, en god venn eller partner, og rigg deg til i vår egen tangoklubb på Sentralen. Baren er åpen, lyset dempet og orkesteret sitter klart med vår egen Atle Sponberg som musikalsk

Bach med Vilde Frang

Tirsdag 11. januar kl. 19:00, Universitetets Aula



Foto: Marco Borggreve

Andrea Tarrodi Paradisfåglar
Missy Mazzoli Dissolve, O my Heart
Johann Sebastian Bach Konsert i d-moll for fiolin, bc og strykere, BVW 1052
Johann Sebastian Bach Konsert i c-moll for to fioliner, bc og strykere, BVW 1060
Philip Glass Mishima for strykeorkester, arr. Pekka Kuusisto

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder
Vilde Frang solist

Det er utrolig hvilke verdenssolister Norge har å by på om dagen. Truls Mørk besøkte oss under sesongåpningen i august, og nå står Vilde Frang på podiet sammen med orkesteret og vår kunstneriske leder Pekka Kuusisto. Vilde har i løpet av ganske få år inntatt en posisjon i det absolutte toppsjiktet av fiolinister. Hun ble tidlig tatt under vingene til Anne-Sofie Mutter, men grunnlaget for det hele skjedde på Majorstua, i Lyder Sagens gate og den gamle trevillaen, der Barratt Due musikk-institutt holder til. Norsk musikkliv ville på

ingen måte vært det samme uten alt det som har skjedd under taket der.

Men nå er det altså Bach det er snakk om denne kvelden, både for en og to solo fioliner. I tillegg til d-moll-konserten, spiller vi også den uendelig vakre konserten for obo og fiolin, men her i versjon for to fioliner. Vår eminente kunstneriske leder er Vildes makker.

Kvelden gjør et stort sprang når den avsluttes med Philip Glass og hans musikk til kulturfilmene *Mishima*. Egentlig for strykekvartett, men her bearbeidet for strykeorkester i en utgave vi nylig har gitt ut på cd. Det er noe med den minimalistiske musikken som bærer barokken med seg, kanskje er det nærværet av det sterkt rytmiske elementet som driver musikken fremover. I all sin forskjellighet synes vi det uansett gir en helhet i kveldens program.

«A Kiss for All the World»

Søndag 23. januar kl. 18:00, Hovedscenen, Den Norske Opera og Ballett



Fargespill Musikere fra Det Norske Kammer- orkester

Da vi planla Beethoven-jubileet i 2020, var en av våre store satsinger en moderne versjon av siste sats i Beethovens 9. symfoni. Satsen og temaet står som et ikon i vesteuropeisk musikk, samtidig som Schillers tekst bærer mye av verdiene vi i dag etterstreber i en global verden.

Hvordan ville dette materialet oppfattes i ensemblet Fargespill? Dette ensemblet samler unge fra hele verden, bosatt i Norge, og intensjonen er å bruke musikk, dans og andre kunstuttrykk som del av det å finne sin plass i et nytt land. I prosjektet A Kiss for all the World tar ungdommene med seg sin egen kulturelle tradisjon – godt blandet med dagens populærkulturelle identitet – og med det som utgangspunkt, vil de forvalte og forme Beethovens hymne til gleden i sitt eget bilde. Dette gjør de i tett samarbeid med noen av Kammerorkesterets egne musikere og hele det

sterke teamet bak Fargespill, med musikeren Ole Hamre i spissen. Sammen har vi og Fargespill utformet en helt ny forestilling bygget på Beethovens humanistiske grunnsyn, med Schillers tekst og Beethovens ulike temaer fra den siste satsen i hans siste symfoni.

Hvordan Beethoven finner gjenklang i dagens multikulturelle verden får du oppleve i operan denne kvelden.

Haydn – Den forvirrede

Tirsdag 8. mars kl. 19:00, Universitetets Aula



Foto: Bård Gundersen

Joseph Haydn

Divertimento i C-dur (cassatio), Hob.II:17

Joseph Haydn

Symfoni nr. 60, II Distratto, Hob.I:60

Lorenza Borrani kunstnerisk leder

Johan Osuldsen regi og iscenesettelse: *II Distratto*

Niklas Gundersen skuespiller: *II Distratto*

Vi fabulerer videre rundt Haydn og hans enorme produksjon. Denne kvelden har vi dykket ned i hans teatermusikk til stykket *II Distratto*. Det vil si – vi har tatt for oss hans symfoni nr. 60 med dette tilnavnet, fordi den i stor grad består av musikken han skrev til teaterstykket *Le Distratt* av franskmannen Jean-François Regnard. Av det har vi laget vår egen oppsettning i en absolutt fri fortolkning av musikken, komponisten bak den, og rammen for selve teaterstykket. Humorelementene Haydn la inn i symfonien er vanskelige å forstå i dag, derfor

tar vi dem frem gjennom teaterets virkemidler og med en god dose humor. Dog uten ett ord sagt fra scenekanten, der vår skuespiller Niklas Gundersen tar rollen som den forvirrede komponist – alt mens musikerne spiller for fullt og samtidig tar del i handlingen som utspiller seg på scenen.

Men vi starter konserten med en første avdeling, der Haydn er i sitt diverterende hjørne. Hans divertimento i C-dur for 2 klarinetter, 2 horn, og strykere er snadder for alle Haydn-elskere. I skrivende stund sitter imidlertid kveldens kunstneriske leder, Lorenza Borrani, og vurderer om det er riktig å bruke cello eller bass i dette stykket. Opprinnelig var det violonen, eller bass-gamben, som spilte basstemmen alene – et instrument som i dag representerer noe midt mellom cello og kontrabass. Da gjelder det bare å holde på spenningen helt frem til konserten!

Påskekonsert

Tirsdag 5. april, kl. 19:00, Universitetets Aula



Foto: Felix Broeder

Joseph Haydn Jesu syv siste ord på korset, Hob.XX/1A

publikum. Kanskje er det derfor vi finner den rike bruken av tonalitetsendringer i nettopp dette verket.

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder

Vi avslutter vårt fokus på Haydn med hans enestående verk Jesu syv siste ord på korset. Verket består av ni satser, en innledning, så syv ulike sonater, før det hele avsluttes med *Il Terremoto* – jordskjelvet.

Haydn bruker i dette verket hele tonalitetsserien som kompositorisk verktøy for første gang i historien (selv om det er Beethoven som har fått æren for dette i hans strykekvartett op. 131). Det skal ha vært svært krevende for Haydn å komponere verket, siden det lå noen sterke føringer fra presten i Cadiz som bestilte verket. Hver av satsene skulle avslutte opplesningen av hver av de syv setningene mens biskopen knelte på gulvet.

Musikken skulle være kontemplativ, og Haydn valgte å skrive alle de syv sonatene i et langsomt tempo, noe han var livredd ville kjede

Tango på norsk

Tirsdag 10. og onsdag 11. mai kl. 19:30, Marmorsalen, Sentralen



Foto: Nikolaj Lund

Per Arne Glorvigen Konsert for bratsj, bandoneon og strykere (urfremførelse)

Pjotr Tsjaikovskij Serenade for strykere i C-dur, op. 48

Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Eivind Holtsmark Ringstad solist

Per Arne Glorvigen solist

På podiet denne kvelden finner vi dem begge, sammen med et opplagt ensemble som også byr på Tsjaikovskijs udødelige *serenade for strykere*. Det hele ledet av Terje Tønnesen. I tillegg blir det en avdeling med musikalske overraskelser, siden vi nå innbyr til konsert i HørBar-serien vår. Den består alltid av tre kortere konsertdeler og to gode pauser.

I rekken av norske solister på programmet denne sesongen, er vi kommet til Eivind Holtsmark Ringstad. Bratsjisten viste seg frem for hele Europa, da han som første nordmann gikk hen og vant Eurovision Young Musicians i 2012. Siden da har Eivind etablert seg som både kammermusiker og solist, alt mens han innrømmer en sterk lidenskap for tango! Hva er vel da mer naturlig enn å bestille en ny konsert for bratsj, bandoneon og strykere av vår egen 'skap-argentiner', Per Arne Glorvigen. Det er dømt til å bli tango på norsk!

Minifestival med Leif Ove Andsnes

Onsdag 15. og fredag 17. juni kl. 19:00, Universitetets Aula



PROGRAM 15. JUNI

R. Wagner Preludium til Tristan og Isolde
W. A. Mozart Klaverkonsert nr. 24, KV491
J. P. Rameau Suite fra Acanthe et Cephise

PROGRAM 17. JUNI

W. A. Mozart Klaverkonsert nr. 22, KV482
W. A. Mozart Ch'io mi scordi di te?
A. B. Grøndahl Sanger
B. Britten Variasjoner over et tema av Frank Bridge

Terje Tønnesen *kunstnerisk leder*

Leif Ove Andsnes *solist*

I rekken av norske internasjonale solister, avslutter vi sesongen med to jubeldager i Aulaen, der vi gir dere to ulike programmer på to dager. Leif Ove Andsnes, sammen med oss, har alltid vært en god match, og nå tar vi opp igjen noe av det vi mistet sist mars, da han skulle spilt med oss. Leif Ove elsker Mozart, og på programmet står hans klaverkonserter nr. 22 og 24, og i tillegg en av konsertariene.

Sammen med Terje skal vi også ta igjen noe av det tapte fra det som skulle vært hans avslutningssesong med oss, men som pandemien satte en stopper for. Nå gir vi ham albumet med noe av det han selv brenner mest for av orkesterrepertoaret. Og da vet vi at det blir både spennende og bra!

Abonnementspriser

G Aulaserien Gull (6 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	1	2
Aulaserien Gull	2940	2580

T Totalabonnement (10 konserter)

Priskategori	1	2
Total ordinær	3550	3250
Total honnør	3000	2800

A Aulaserien (6 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	1	2
Aula ordinær	2350	2000
Aula honnør	1850	1650

Aulaserien Gull er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som Aulaserien.

*Ved bestilling av totalabonnement må alle velge mellom en av de to konsertene på følgende datoer.

Jul i Buenos Aires 8. og 9. desember

HørBar-konsert 5. og 6. februar

Tango på norsk 10. og 11. mai

Minifestival med Andsnes 15. og 17. juni

For bestilling av abonnement eller mer info, kontakt oss på adm@kammerorkesteret.no eller tlf 47 70 06 47.

Billetter

KONSERTER I UNIVERSITETETS AULA

Priskategori	1	2	3
Voksen	490	430	315
Honnør	395	350	315
Student	245	150	150

Priskategori 1 Plasser i rad 1–13 og galleri 1–3 (forutsatt at det er ledige plasser)

Priskategori 2 Plasser i rad 14–21

Priskategori 3 Plasser i galleri rad 4–7

Billettavgift er inkludert.

KONSERT 15. & 17. JUNI MED LEIF OVE ANDSNES

Priskategori	1	2	3
Voksen	595	545	495
Honnør	495	445	395
Student	295	150	150

Konsertene 5. desember og 23. januar

Billetter til konsertene *Maybe This Christmas* 5. desember og *'A Kiss for All the World'* 23. januar legges ut for salg etter sommeren og kan bestilles på operaen.no / tlf. 21 42 21 21.