



Foto: Magnus Skrede

Sesongprogram 2024/2025



Det Norske
Kammerorkester

Konsert- og abonnementsoversikt 2024/2025

- T** Totalabonnement (9 konserter)
- G** Aulaserien Gull (7 konserter)
- A** Aulaserien (7 konserter)

AUGUST

Tirsdag 27.8. kl. 19.00 **Agnes Ida Pettersen** Suite: Epilog, Idiom, Essay **Pekka Kuusisto** *leder / solist*
Universitetets Aula **Ralph Vaughan Williams** Fantasi over et tema
T **G** **A** av Thomas Tallis
Caroline Shaw Entr'acte for strykeorkester
Béla Bartók Divertimento

SEPTEMBER

Søndag 15.9. kl. 18.00 **Leoš Janáček** Kreutzeronaten **Terje Tønnesen** *leder*
Scene 2, Operaen **Arnold Schönberg** Verklärte Nacht **Teodor Janson** *forteller*
T

OKTOBER

Tirsdag 15.10. kl. 19.00 **Max Bruch** Fiolinkonsert nr. 1 arr. for fiolin og strykere **Alexander Sitkovetsky** *leder / solist*
Universitetets Aula **Anna Thorvaldsdottir** Illumine
T **G** **A** **Richard Strauss** Metamorfoser

NOVEMBER

Søndag 10.11. kl. 18.00 **Fanny Mendelssohn** Ouverture i C-dur **Pekka Kuusisto** *leder / solist*
Hovedscenen, Operaen **Ludwig van Beethoven** Symfoni nr. 5
T **Missy Mazzoli** Vespers for fiolin
Bryce Dessner Fiolinkonsert

Tirsdag 19.11. kl. 19.00 **Anna Thorvaldsdottir** Aequilibria **Musikere fra Kammerorkesteret**
Universitetets Aula **Franz Schubert** Oktett for klarinett, fagott, horn
T **G** **A** og strykekvintett

JANUAR

Tirsdag 7.1. kl. 19.00 **Johann Sebastian Bach** Invensjon, BWV 722 nr. 1 **Pekka Kuusisto** *leder*
Universitetets Aula **Jaakko Kuusisto** Cellokonsert **Timo-Veikko Valve** *solist*
T **G** **A** **Olivia Bettina Davies** Crystalline
Johannes Brahms Kvintett i G-dur, op. 111

FEBRUAR

Tirsdag 11.2. kl. 19.00 **Wolfgang Amadeus Mozart** Haffner serenade **Arvid Engegård** *leder*
Universitetets Aula Resten av programmet bekjentgøres senere
T **G** **A**

MARS

Tirsdag 11.3. kl. 19.00 **Franz Schubert** Kvartettsats i c-moll **Lorenza Borrani** *leder / solist*
Universitetets Aula **Ursina Braun** Fiolinkonsert
T **G** **A** **Ludwig van Beethoven** Strykekvartett nr. 11

APRIL

Tirsdag 8.4. kl. 19.00 **Oliver Messiaen** Appel Interstellaire for horn **Pekka Kuusisto** *leder*
Universitetets Aula **Nico Muhly** Three songs for tenor, violin and drone **Allan Clayton** *tenor*
T **G** **A** **Rebecca Clarke** Poem for strings **Alec Frank-Gemmil** *horn*
W. A. Mozart Eine kleine Nachtmusik
Benjamin Britten Serenade
Oliver Messiaen Prière du Christ montant vers son Père
fra L'ascension

Konsertomtaler

Sesongstart **T G A**

Sesongstart gir oss alltid et ekstra spenningsmoment. Litt som følelsen vi hadde da skolen startet etter sommerferien. Lenge siden for mange av oss, men vi husker likevel denne sitringen i kroppen som det var i går.

Med Bartóks Divertimento og fantasien til Vaughan Williams over et tema av Thomas Tallis, er det kjent stoff vi byr på. Begge verk har sine tydelige røtter i musikkhistoriens tidligere former og komposisjonsteknikker, men er samtidig et tydelig produkt av tiden de er skrevet i.

Vi har satt de to eldre herrer opp mot to moderne kvinner. Ikke som noen motsetning, men for å vise at konserten lever best i spennet mellom ulike uttrykksformer. Caroline Shaw har latt seg begeistre av Haydns strykekvartett op. 77, nr. 2, mens Agnes Ida Pettersen på sin side bruker det klanglige og naturtonerekkene som sitt utgangspunkt.

Tirsdag 27. august kl. 19.00
Universitetets Aula

Agnes Ida Pettersen

Suite: Epilog, Idiom og Essay for strykere

Ralph Vaughan Williams

Fantasi over et tema av Thomas Tallis

Caroline Shaw

Entr'acte

Béla Bartók

Divertimento for strykeorkester

Pekka Kuusisto *kunstnerisk leder og solist*



Aspects of Love T

To store klassikere, to ulike historier med ulikt utfall. Musikk og tekst spunnet sammen og forent i et lydlig og visuelt univers. Det er stormende begjær og det er kompromissløs kjærlighet – og øyeblikkene mellom.

Tolstojs novelle *Kreutzer-sonaten* er her flettet sammen med Janáčeks dramatiske musikk av samme navn: En mann, besatt av sjalusi, er overbevist om at hans kone er utro, og med det avsløres et gripende psykologisk portrett av ekteskap, seksualitet og moral. Janáček – en sterk forkjemper for kvinners rettigheter – har fremstilt dette dramaet så sterkt som historien er og skildrer den intense energien som til slutt kulminerer i den tragiske handlingen. Lik en drivende krimroman sitter du lenger og lenger ut på stolen etter hvert som historien piskes frem gjennom fortelleren og musikken som pakkes rundt den.

Etter pause forløses det hele med et av senromantikken mest kraftfulle verk, Schönbergs *Verklærte Nacht*. Også her ligger en klar historie bak, et dikt av Richard Dehmel som inspirerte komponisten til å beskrive noe som antakelig var svar på hans egen sterke forelskelse i henne som senere skulle bli hans kone. Verket, nærmest anlagt som musikkdramatikk, tar oss med på en vandring gjennom en månelys natt da kvinnen betror seg til sin elsker; hun bærer en annen manns barn. Musikken fører oss gjennom en historie om skyld, tilgivelse og ubetinget kjærlighet. Mer romantisk enn dette kan det neppe bli.

Søndag 15. september kl. 18.00
Scene 2, Den Norske Opera & Ballett

Leoš Janáček / Leo Tolstoj

Kreutzer-sonaten

Arnold Schönberg

Verklærte Nacht

Terje Tønnesen musikalsk ledelse og idé

Teodor Janson forteller



Erkjennelse T G A

“The most terrible period of human history is at an end, the twelve year reign of bestiality, ignorance and anti-culture under the greatest criminals, during which Germany's 2,000 years of cultural evolution met its doom”

Ordene tilhører Richard Strauss. Han balanserte som mange andre på en knivsegg mellom å bli tatt til inntekt for, eller bli sett som motstander av nazistenes ugjeringer. Hans knefall for Hitler på midten av 1930-tallet berget mest sannsynlig senere hans eget og familien og venners liv gjennom krigen. Hans svigerdatter var jødisk, i likhet med mange av hans kunstneriske venner. *Metamorfoser for 23 solo strykere* skal være skrevet som en elegi over krigens enorme ødeleggelser som Strauss selv var vitne til da han reiste gjennom et sønderknust Tyskland. Hva Strauss selv la i bruken av *Metamorfoser* er uklart; det ligger ingen forklaring i den musikalske strukturen. Mest sannsynlig speiler tittelen en mer filosofisk tilnærming i erkjennelsen av menneskets bestialske natur som kan komme til overflaten når situasjonen tillater det. Slik blir dette verket og dets bakgrunn dessverre alltid aktuelt i vår evige kamp for de humanistiske verdier.

Men vi starter konserten med et verk skrevet noen år før dette, og ved et tilfældighetenes spill er det den jødiske komponisten Max Bruchs udødelige fiolinkonsert som skal fylle våre romantiske hjerter. Verket står som komponistens mest ruvende i dag, og er et av de aller mest spilte. Her er det kveldens leder, Sasha Sitkovetsky, som er solist.

Og midt mellom disse to verkene gir den islandske komponisten Anna Thorvaldsdottir oss et musikalsk bilde av morgengryet. *Illumine* beskriver spillet i det dansende lyset når de aller første strålene bryter frem, og i noen korte glimt fremstår som en kamp mellom det mørke og det lyse.

Tirsdag 15. oktober kl. 19.00
Universitetets Aula

Max Bruch

Fiolinkonsert nr. 1 i g-moll

Anna Thorvaldsdottir

Illumine

Richard Strauss

Metamorfoser for 23 solo strykere

Alexander Sitkovetsky kunstnerisk leder og solist



Skjebnetid & Beethovens femte T

Vi føler vi lever i en skjebnetid. Helt uten ord forteller Beethoven oss, på en dypt menneskelig måte, hvordan denne følelsen kan sitte i oss – enten det gjelder våre egne personlige utfordringer, eller gjennom alt som skjer rundt oss. Samtidig spenner denne symfonien fra den største desperasjon i de berømte åpningstonene til den mest energiske optimisme i siste sats.

Bryce Dessner er mest kjent som gitarist i rockebandet The National. Men han er også en glimrende komponist som her har skrevet og dedikert sin fiolinkonsert til Kammerorkesterets kunstneriske leder, Pekka Kuusisto. Dessner er også opptatt av skjebne; her er han blitt fascinert av pilegrimenes vandring og hvordan vi som mennesker opplever alt rundt oss sterkere ved å sette den ene foten foran den andre på moder jord. Det har blitt til en rytmisk intens og drivende musikalsk historie der du ikke trenger noen visuelle virkemidler for å skape din egen imaginære pilgrimsferd.

Ouverturen Kammerorkesteret åpner konserten med tilhører Fanny Mendelssohn, og er det eneste kjente verket hun skrev for orkester alene. Som eldre søster av Felix, var det hun som inspirerte sin bror og også bidro til å forme mye av hans musikalske egenart slik vi kjenner den i dag. Men lite av æren ble henne til del, både for dette og for mange av de stykkene hun skrev og som broren har blitt kreditert. Fanny skal ha vært en av datidens beste pianister og fremførte flere av brorens konserter, i tillegg til at hun også dirigerte hans orkesterverk. Hun må sies å være en av de første pionerene som banet vei for at kvinnelige komponister først i vår tid begynner å innta sin selvfølgelig plass. Missy Mazzoli er en av disse, og Operaens publikum kjenner henne fra oppsetningen av *The Listeners* i 2022. Her er det et verk i et helt annet format, der Pekka Kuusisto fremfører verket for solo fiolin og elektronikk, og som med det blir en prolog til Dessners fiolinkonsert.

Søndag 10. november kl. 18.00

Hovedscenen, Den Norske Opera & Ballett

Fanny Mendelssohn

Ouverture i C-dur

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr. 5

Missy Mazzoli

Vespers for fiolin

Bryce Dessner

Fiolinkonsert

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder og solist



Schuberts store oktett T G A

Vi trives best med å spille det litt større formatet vi finner i kammermusikkrepertoaret. Denne gang har vi tatt frem en av de virkelig store verkene, Franz Schuberts oktett for klarinett, fagott, horn og strykekvintett. Det er Schuberts størst anlagte kammermusikkverk, og inspirert av Beethovens fantastiske septett, har Schubert kun lagt til en ekstra fiolin. Referansen til Beethovens septett er ikke tilfeldig, det var en av datidens store klarinettister, Ferdinand Troyer, som bestilte oktetten av Schubert nettopp med tanke på hvor godt Beethoven hadde lyktes med denne sammensetningen av instrumenter. Selv om det er umiskjennelig Schubert, er det både tydelige og gjemte hint til Beethovens septett. Det er noe særegent med disse større kammermusikkverkene der besetningen leder oss i retning av symfoniorkesterets klangverden, men der vi fremdeles har kammemusikkens transparens og fleksibilitet. Vi får på sett og vis det beste fra to verdener.

I oktober spilte vi et verk av den islandske komponisten Anna Thorvaldsdottir. Hun er en av vår tids fremste komponister med bestillinger fra mange av verdens mest anerkjente orkesterinstitusjoner. Vi synes også hun skrive fabelaktig musikk, og har her funnet frem til et av hennes kammermusikkverk som står godt til å åpne denne konserten, før vi går inn i Schuberts verden.

Tirsdag 19. november kl. 19.00

Universitetets Aula

Anna Thorvaldsdottir

Aequilibria

Franz Schubert

Oktett for klarinett, fagott, horn og strykekvintett

Musikere fra Det Norske Kammerorkester



«Dritten i midten» T G A

Vi kjenner uttrykket fra søskenflokk, og i vår flokk er det bratsjen som må finne seg i å ha denne rollen. Bratsjvitsene er utallige og historiene mange om instrumentet som alltid må finne seg i å understøtte både de over og de under seg i stemmeføringen. Denne kvelden står imidlertid bratsjen i sentrum av kveldens hovedverk, strykekvintetten til Brahms med dobbel bratsj-stemme. De har en større plass enn vanlig ved at vi har like mange bratsjer som fioliner når vi spiller dette verket for fullt strykeensemble. Med de to bratsjstemmene forrykkes maktforholdet, og frem kommer en ny balanse og orden i «søskenflokk» – både melodisk og harmonisk. Her tilfører bratsjen kvaliteter gjennom sin egen stemme samtidig som den gir forsterket støtte til de over- og underliggende stemmene. Det oppstår simpelthen en ny harmoni i flokken.

Vi har også lyst til å trekke frem cellokonserten til Jaakko Kuusisto, bror til vår kunstneriske leder Pekka, og nær familievenn med solisten Timo-Veikko Valve. Om programmeringen av verket sier Pekka selv: Timo-Veikko Valve, kjent som Tipi blant oss, er en nær venn av meg og min bror som døde i 2022. Da han fortalte meg at han var på turné med Jaakkos cellokonsert og spurte om han kunne fremføre den sammen med oss i Oslo, ble jeg rørt av forslaget hans. Dette handler ikke om 'minnesnepotisme', men heller et hjertelig samvær blant venner som ønsker å hedre et eksepsjonelt vakkert stykke av et dypt begavet menneske som dessverre forlot oss altfor tidlig.

Tirsdag 7. januar kl. 19.00
Universitetets Aula

Johann Sebastian Bach

Invensjon, BWV 772, nr. 1

Jaakko Kuusisto

Cellokonsert

Olivia Bettina Davies

Crystaline

Johannes Brahms

Kvintett i G-dur, op.111, arr. for strykeorkester

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder

Timo-Veikko Valve solist



Hagefest hos Haffner T G A

Serenade nr. 7 – den såkalte Haffner-serenaden – er Mozarts størst anlagte serenade. Den er skrevet på bestilling av den unge Haffner, som etter sin fars tidlige død fikk ansvaret for sin yngre søsters bryllup. Han gikk til sin venn Mozart som forsto det å skrive grandios for byens sosietet. Stor slått er serenaden blitt, med en åpning der orkesteret marsjerer spillende gjennom byen og frem til selve feiringen i familiens store hage. Dette var en wienersk tradisjon der orkesteret trakk med seg et stort antall publikum som gjerne ville høre den etterfølgende konserten. En konsekvens av marsjparaden var imidlertid at celloene ble utelatt fra orkesterbesetningen, og bassen tok celloens rolle. Det ble konstruert en mindre bass som kunne bæres i sele under marsjeringen. En annen grunn var at bassen klang bedre utendørs enn celloen gjorde.

De ni satsene med bl.a. tre menuetter samt en inkorporert fiolinkonsert – der rondoen er beskrevet som en tour de force både i komposisjon og utførelse – gjør dette til den mest symfoniske og fullendte serenaden fra Mozarts hånd. Det er festmusikk på alle måter, og vi får nyte musikken mens vi med lukkede øyne ser for oss den overdådige bryllupsfesten dette må ha vært. Stille under det timelange verket, var det neppe.

Tirsdag 11. februar kl. 19.00
Universitetets Aula

Wolfgang Amadeus Mozart

Serenade nr.7, K250/2+8b, Haffner-serenaden

Arvid Engegård kunstnerisk leder og solist



«Kun for kjennerere» T G A

Tittelen er Beethovens egne ord i brev til sin venn etter premieren på hans strykekvartett nr. 11 i f-moll. Dette er den siste kvartetten i det som regnes som hans midterste periode i produksjonen av strykekvartetter. Den er full av nye kompositoriske virkemidler, radikal harmonisk progresjon og antakelig en utprøving av hva som senere skal komme fra denne revolusjonerende komponisten. I det lyset mente altså Beethoven at lytteren måtte ha egenskapene og forståelsen til en virkelig kjenner av musikk for å forstå rekkevidden av det han skapte i dette verket.

Kvartetten er samtidig eksplosiv i sitt uttrykk, fortettet og full av raseri. Den er ganske så sikkert et uttrykk for Beethovens ekteføyte sinne over Napoleons herjinger og hans angrep på Østerrike året før han starter på kvartetten. Ansett som et av hans viktigste verk i perioden mellom 1808 og 1812, har han selv gitt det tittelen *Serioso*. Det er ingen tvil om at fyren mener alvor med det han skriver!

Og så fortsetter vi å lete etter gode samtidskomponister. Lorenza Borrani har gjort jobben for oss denne gang ved å presentere oss for cellisten og komponisten Ursina Braun og hennes fiolinkonsert, der Lorenza selv er solist. Verket ble uroppført i Tromsø i mars 2024 med Lorenza Borrani og Arktisk Filharmonisk Kammerorkester.

Tirsdag 11. mars kl. 19.00
Universitetets Aula

Franz Schubert

Kvartettsats i c-moll, D703

Ursina Braun

Fiolinkonsert

Ludwig van Beethoven

Strykekvartett nr. 11 i f-moll, op. 95

* Det vil i tillegg bli fremført ett verk til som så langt ikke er planlagt.

Lorenza Borrani *kunstnerisk leder og solist*



Serenade T G A

Et sveip innom Store Norske Leksikon trekker i sin definisjon av serenaden frem to sentrale verk; Mozarts *Eine kleine Nachtmusik* og *Serenade for tenor, horn og strykere* av Benjamin Britten. Du finner begge på kveldens program, og til Britten har vi med oss to solister som representerer noe av det ypperste i hver sine fag. Pekka Kuusisto har lenge jobbet sammen med både tenoren Allan Clayton og hornist Alec Frank-Gemmil, og nå vil han gjerne dele deres eminente kvaliteter med dere.

Vi har også lyst til å trekke frem konsertens, ved første øyekast, mest uanselige stykke, *Poem* av Rebecca Clarke. Hun var den første kvinnelige eleven ved Royal Academy of Music og møtte gjennom sitt liv så mye motstand at det ville tatt motet fra de fleste av oss. Til tross for dette livnærte hun seg som musiker og komponist og regnes i dag som en av de vesentligste engelske komponister fra mellomkrigstiden. Hennes *Poem* for strykekvartett fra 1926 er et enkeltstående stykke som holder oss i serenadens sfære med sitt senromantiske uttrykk.

Og for de av dere som har lyst til å oppleve noe av det mest virtuose det går an å spille på horn – gled dere til åpningen med Alec Frank-Gemmil som solist i Messiaens *Interstellaire*.

Tirsdag 8. april kl. 19.00
Universitetets Aula

Oliver Messiaen

Appel Interstellaire for solo horn

Nico Muhly

Three songs for tenor, violin and drone

Rebecca Clarke

Poem for strings

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine kleine Nachtmusikk

Benjamin Britten

Serenade

Oliver Messiaen

Prière du Christ montant vers son Père fra L'ascension

.....
Pekka Kuusisto kunstnerisk leder

Allan Clayton tenor

Alec Frank-Gemmil horn



Bestilling av abonnement

Abonnementspriser

T Totalabonnement (9 konserter)

Priskategori	A	B	C
Total ordinær	4818	4415	3564
Total honnør	4010	3685	3078

G Aulaserien Gull (7 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	A	B	C
Aulaserien Gull	4165	3815	3080

A Aulaserien (7 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	A	B	C
Aula ordinær	3745	3433	2772
Aula honnør	3118	2866	2394

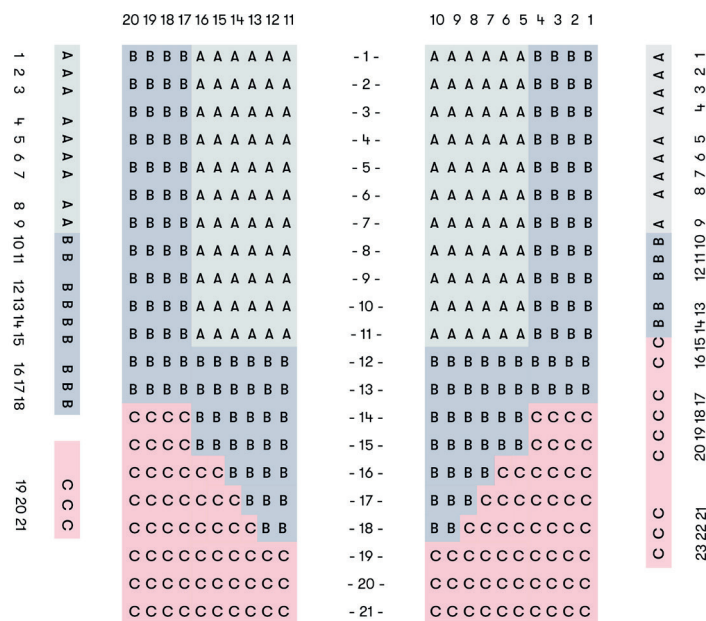
Aulaserien Gull er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som Aulaserien.

Fornyelse av abonnent sendes til oss på e-post adm@kammerorkesteret.no. Abonnementet blir sendt på epost fra vårt billettsystem Tix.no, der dere betaler og laster ned billetter. Dere vil beholde samme plasser i Aulaen som dere har hatt denne sesongen.

Salkart

Universitetets Aula

- Priskategori A
- Priskategori B
- Priskategori C
- Priskategori D



Galleri

