



Det Norske  
Kammerorkester

# Sesongprogram 2019/2020



# VELKOMMEN TIL KONSERTSESONGEN 2019/2020

- 03 Forord
- 04 Sesongens kunstneriske gjesteleder
- 08 Ny konsertserie HørBar
- 10 Oversikt konserter
- 12 Sesongplan 2019/2020 / presentasjon av musikere
- 30 Billettinformasjon
- 31 Abonnementer
- 33 Venneforening
- 35 Kontaktinfo

# Ny sesong, ny serie, nye opplevelser



Idet vi legger en lang konsertsesong bak oss – full av opplevelser – skal en ny forløses. Som dyrebare planter stiller vi våre konserter; vi sår, gjødsler, laker og vanner. Hver av dem vakre når de slår ut i full blomst, dog forskjellige i form og farge. Når vi så kan betrakte det hele på avstand, øyner vi forhåpentlig konsertsesongens helhetlige fargepalett.

Slik har vi igjen odlet frem en ny sesong. Idéer skapes, forkastes, endres, utvikles, settes vekk, for så å vokse frem igjen fra en mørk krok. Den beste idé kan bli den svakeste i plantekassen, mens en liten puslete stikling plutselig vokser frem og utvikles til noe stort. Når vi nå viser frem det hele til vårt publikum, er vi altså klare til utplantingen. Dere kan forsyne dere av vårt arbeid så langt, vel vitende om at det virkelige arbeidet ligger i de musikalske forberedelsene våre fantastiske musikere gjør før hver eneste konsert. Det hele ledet av et knippe kunstneriske ledere som vi tør påstå er noe av det beste vi har hatt i løpet av en og samme sesong. Ikke bare dyktige ledere, men også suverene kammermusikere og solister på høyeste internasjonale nivå.

Aulaserien er som alltid kjernen i vårt tilbud. Gjennom våre åtte konserter er Mendelssohn et av sesongens musikalske hovedfokus; det hele starter

med hans fantastiske italienske symfoni i november. Men også Bach, Haydn og selvsagt Beethoven er med, idet vi går inn i første halvår av det som blir feiringen av hans 250-års jubileum. Og naturligvis får vår egen samtid plass side om side med klassikerne.

En ny konsertserie, stukket ut av nettopp aulaserien, er vår nye 'stikling' av året. HørBar er serien for den som vil oppleve musikken i en annen kontekst. Litt annerledes presentert, litt mer uformelt i formen og litt løsere i det musikalske uttrykket. Men selvsagt med den kvaliteten vi er kjent for i Kammerorkesteret. Seriens navn kan gi mange assosiasjoner – det er bare å sette fantasien i gang. Les mer om serien på side 8 i sesongprogrammet.

Da er det bare å velge hva som skal få blomstre hos den enkelte av dere den kommende sesongen.

God opplevelse!

Per Erik Kise Larsen  
Direktør



## KONSERTER MED LORENZA BORRANI

### TIRSDAG 11. FEBRUAR

**Bach** Trippelkonsert, BWV 1044

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 1

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 10

**Bach** Brandenburgkonsert nr. 5

### TIRSDAG 9. JUNI

**Haydn** Sinfonia Concertante

**Haydn** Symfoni nr. 60

### ONSDAG 10. JUNI

**HørBar** // Lorenza Borrani

### NOVEMBER

**Kammerkonsert** (program annonseres senere)

# Lorenza Borrani

## En kunstner av vår tid

Med sitt store kunstneriske format og tilsvarende formidlingsevne er Lorenza Borrani sterkt etterspurt over hele Europa både som spillende leder og solist. Hun er internasjonalt anerkjent som leder av Chamber Orchestra of Europe og dessuten av Spira Mirabilis, orkesterkollektivet som hun selv grunnla sammen med likesinnede musikere. Borrani er en visjonær fiolinist, lidenskapelig og ukonvensjonell; det gjør henne til en ideell kunstnerisk gjesteleder for Det Norske Kammerorkester.

En rekke tilfeldigheter førte til at Borrani ble fiolinist. Men når man ser hennes totale engasjement og innsiktsfulle tilnærming til musikk, så begynner man å tenke at livets tilfeldigheter ikke er tilfeldige tross alt. «Vi bodde fem minutter fra en av landets beste musikkskoler, Scuola di Musica di Fiesole. Moren til bestevennen min, som var fløytest, la merke til min draging til musikk», minnes Borrani. Ved skjebnens tilfeldigheter og hennes åpenbare talent, begynte hun å få musikkundervisning ved fire-års alderen, og det var ikke alltid like lett. «Organiseringen hjemme var ofte vanskelig på grunn av min funksjonshemmede storebror som hadde og fortsatt har ekstra omsorgsbehov. Men

foreldrene mine var alltid støttende da livet mitt tok en annen retning.»

Hva har hatt særlig betydning for henne underveis? «Alt jeg har erfart i livet har hatt betydning. Fra omsorgen og det brennende engasjementet til min første fiolinlærer, Alina Company, til å møte Abbado som lærte meg at nysgjerrighet er nøkkelen til et rikere liv og Harnoncourt som viste meg hvordan jeg alltid skulle være søkende. Men mine ubetinget beste lærere har vært kollegene mine. Og broren min, som minner meg om at det å lage appelsinjus helt på egenhånd har akkurat samme verdi som det å prestere på en scene.»

Borrani har alltid vært knyttet til sin 'ikke-musikalske' familiebakgrunn, og derfor valgte hun å gå på en vanlig videregående skole, før hun bestemte seg for å fokusere på musikk. Dette har hatt stor innflytelse på Borrani's tilnærming til musikken. «Fordi jeg møtte forskjellig slags innflytelse i livet er jeg mindre 'instrument-fokusert' og mer fascinert av den 'søkende' siden av musikken i mange forskjellige retninger – musikk som språk, litteratur, teater og sosial kommunikasjon.»

Borrani's visjon for orkesteret er også svært sosial og demokratisk. Som kunstnerisk gjesteleder for oss, er det Borrani's ansvar å bestemme tolkningen av musikken, finne frem til en felles musikalsk sannhet. Likevel ser hun fleksibilitet som et viktig aspekt. «Hvis det finnes en sannhet i et verk, så kan enhver musiker bare finne sin egen – og det er den som har størst sjans til å nå ut. Slik jeg ser det, må lederen ha en klar forestilling om tolkningen, men likevel være åpen for innspill fra andre musikere i leting etter den felles 'sannheten'.»

I løpet av 2020, vil hun lede orkesteret i tre forskjellige konserter i Aulaen; konserter hun var ivrig med på å programmere. «Vi burde ta flere sjanser, eksperimentere med nye måter å forme en

koncert på, ikke bare følge de normene som allerede er definert for oss», fortsetter Borrani. «Jeg tror klassisk musikk i størst mulig grad bør oppleves 'live'. Hele essensen er jo der – stemningen, akustikken, omgivelsene og nærheten til musikerne – alt påvirker oss. Om mulig burde vi gå tilbake til de tidligere huskonsertene. De gamle veggene i spise-stua burde riste av Beethovens fortissimo!»

Vi har også invitert henne til å lede en konsert som en del av HørBar – vårt konserttilbud der vi setter klassisk musikk i en uformell ramme. «Konserter som HørBar kan by på musikk på uventede steder og møte mennesker som vanligvis ikke går på klassiske konserter. For noen kan det bli en åpenbaring.»


Samtidig understreker hun at «å lytte til fortidens musikk er en ganske 'moderne' vane. På Mozarts og Beethovens tid – og enda tidligere – var det bare tidens egen musikk som ble fremført. Mitt råd til publikum er å betrakte konsertopplevelsen som noe som skjer akkurat her og nå og la den stemningen du er i, der du sitter og lytter, farge hele opplevelsen.»



# HørBar

Kammerorkesterets nye koncertserie





Vi åpner dørene til en ny serie konserter. HørBar skal presentere klassisk musikk av ypperste kvalitet, men i mer uformell og intim ramme enn hva vi kan få til i Aulaen. Salen settes opp med bord, stoler, kanskje noen sofaer, pallemøbler – kort sagt, ikke slik du forventer i en konsertsal, men gjerne i en bar. Og bar er det – åpen gjennom konserten slik at du kan ta med deg et glass og benke deg sammen med venner for å lytte. Hver musikkdel er ikke mer enn 25 – 30 minutter lang, og det er to pauser underveis. Du slipper å gå ut av salen for å kjøpe deg noe å drikke – baren er i samme rom.

Vår nye serie er lagt til Sentralen. Den består denne første sesongen av fire konserter. Dørene og baren åpner en halv time før konsertstart, og vi begynner med musikken kl. 19.30. Vil du spise middag i restauranten

før konsert, så bestiller du bord ved å kontakte reservasjonsnummer 22 33 33 22.

Konserten er ferdig kl. 21.30, men du kan altså gjerne bli sittende – kanskje har du lyst til å slå av en prat med musikerne?

Om du kjøper serien i abonnement med fire konserter, vil du få fordelen av et eget reservert område i salen i tillegg til at du får en lavere pris. Du kan også invitere med deg venner med adgang til dette området om du kjøper tilleggsbilletter.

Det musikalske innholdet i serien spenner fra programmerte konserter, til konserter der vi ikke forteller noe om innholdet. Det vi lover er, som alltid, Kammerorkesterets høye kunstneriske nivå.

Bestiller du dette abonnementet sammen med Aula-abonnementet, tilbyr vi et introduksjons-tilbud: Alle fire konserter for kr 1000!

# Konsert- og abonnementsoversikt 2019/2020

- G** Gull aulaserien (8 konserter)
- T** Totalabonnement (12 konserter)
- A** Aulaserien (8 konserter)
- H** HørBar (4 konserter)

## AUGUST

<b>Tirsdag 27.08 kl. 19.00</b> Universitetets Aula <b>G T A</b>	<b>Sesongåpning: #Tenor</b> <b>Musikk av Gluck, Biber, Xenakis, Wagner, Lalo og Bartók</b>	<b>Terje Tønnesen</b> leder S. 12 <b>Håkon Kornstad</b> tenorsax/tenor <b>Mats Eilertsen</b> bass <b>Frode Haltli</b> trekkspill
---	---	---

## SEPTEMBER

<b>Tirsdag 17.09 kl. 19.30</b> Sentralen <b>T H</b>	<b>HørBar // Mad Songs</b> <b>Telemann</b> Don Quixote <b>Purcell / Eccles</b> Mad Songs <b>Thommessen</b> Fra Nijinskij's dagbok <b>Maxwell Davies</b> Eight Songs for a Mad King	<b>Terje Tønnesen</b> leder S. 14 <b>Nils Harald Sødal</b> tenor <b>Silje Aker Johnsen</b> sopran
---	--	---

<b>Lørdag 28.09 kl. 12.00 / 14.00</b> Sentralen	<b>Barneforestillingen 'Solitude'</b> <b>Musikk av Jan Erik Mikalsen</b>	<b>Ingerine Dahl</b> fiolin S. 15 <b>Musikere fra DNK</b>
--	---	--

## OKTOBER

<b>Tirsdag 8.10 kl. 19.00</b> Universitetets Aula <b>G T A</b>	<b>Oktoberfest med Tine</b> <b>Bach</b> Brandenburgkonsert nr. 3 <b>Barber</b> Adagio for strykere <b>Goldenthal</b> For trompet og strykere <b>Albinoni</b> Trompetkonsert i d-moll <b>Honnegger</b> Symfoni nr. 2	<b>Arvid Engegård</b> dirigent S. 17 <b>Tine Thing Helseth</b> trompet
--	--	---

## NOVEMBER

<b>Tirsdag 12.11 kl. 19.00</b> Universitetets Aula <b>G T A</b>	<b>Tysk romantikk med fransk sjarm</b> <b>Mendelssohn</b> Hebridene ouverture <b>Stravinskij</b> Pulcinella suite <b>Mendelssohn</b> Sanger uten ord <b>Mendelssohn</b> Symfoni nr. 4	<b>François Leleux</b> dirigent/obo S. 18
---	---	---

## DESEMBER

<b>Tirsdag 3.12 kl. 19.30</b> Sentralen <b>T H</b>	<b>HørBar // Julespesial</b>	<b>Det Norske Kammerorkester</b> S. 19 <b>med musikervenner</b>
--	------------------------------	--

<b>Fredag 6.12 - lørdag 21.12</b>	<b>Juleturné med Odd Nordstoga</b>	<b>Odd Nordstoga</b> solist
-----------------------------------	------------------------------------	-----------------------------

## FEBRUAR

**Tirsdag 11.02 kl. 19.00**

Universitetets Aula



**Lorenza Borrani**

**Bach** Trippelkonsert, BWV 1044

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 1

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 10

**Bach** Brandenburgkonsert nr. 5

**Lorenz Borrani** *leder/ fiolin* S. 20

**Clara Andrada** *fløyte*

**Elena Albach** *cembalo*

## MARS

**Tirsdag 10.03 kl. 19.00**

Universitetets Aula



**Pekka Kuusisto**

**Nico Muhly** *Fiolinkonsert*

**Beethoven** Symfoni nr. 7

og noen musikalske overraskelser

**Pekka Kuusisto** *leder/fiolin* S. 22

**Onsdag 11.03 kl. 19.30**

Sentralen



**HørBar // Pekka Kuusisto**

**Pekka Kuusisto** *leder/fiolin* S. 23

**Det Norske Kammerorkester**

## APRIL

**Tirsdag 21.04 kl. 19.00**

Universitetets Aula



**Fanny og Felix**

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 12

**Bach** Vor deinen Thron tret ich hiermit

**Hindemith** Trauermusik for bratsj og strykere

**Gubaidulina** Meditasjon over Bachs *Vor deinen Thron tret ich hiermit*

**Fanny Mendelssohn** Strykekvartett i Ess-dur

**Malin Broman** *leder/ fiolin* S. 25

## MAI

**Tirsdag 12.05 kl. 19.00**

Universitetets Aula



**Grosse Fuge**

**Anderson** Nytt bestillingsverk for cello og orkester

**Beethoven** Strykekvartett nr. 13, 'Grosse Fuge'

**Terje Tønnesen** *leder* S. 26

## JUNI

**Tirsdag 9.06 kl. 19.00**

Universitetets Aula



**Borrani med Haydn**

**Haydn** Sinfonia Concertante i B-dur

**Haydn** Symfoni nr. 60 i C-dur

**Lorenza Borrani** *leder/ fiolin* S. 27

**Maria Alba Carmona Tobella** *obo*

**Michele Fattori** *fagott*

**Louisa Tuck** *cello*

**Onsdag 10.06 kl. 19.30**

Sentralen



**HørBar // Lorenza Borrani**

**Lorenza Borrani** *leder/ fiolin* S. 28

**Det Norske Kammerorkester**

# Sesongåpning: #Tenor

Tirsdag 27. august kl. 19.00



Universitetets Aula

---

**Biber / Xenakis** Entrata fra Sonata à 6 og Aroua

**Gluck** O del mio dolce ardor

**Wagner** Im Treibhaus

**Tosti** Marechiaro / L'ultima canzone m.fl.

**Bartók** Divertimento for strykere, Sz 113

**Lalo** Vainement, ma bien-aimée fra 'Le roi d'Ys'

---

**Terje Tønnesen** kunstnerisk leder

**Håkon Kornstad** tenorsax og sang

**Mats Eilertsen** bass

**Frode Haltli** trekkspill

---

Hva skal vi egentlig kalle en konsert der jazz og klassisk glir sømløst over i hverandre, ispedd italienske folkesanger akkompagnert av trekkspill, bass og orkesterets strykere? Midt i det hele står Håkon Kornstad med sin tenor – eller mer korrekt; *sine* tenorer.

Kornstad startet i jazzens verden med tenorsax for så å oppdage at han også hadde en stemme det gikk an å dyrke. Og med dét ble Operahøgskolen det neste. Siden har han vist oss vei inn i sin egen musikalske verden, der tenorens stemme kommer

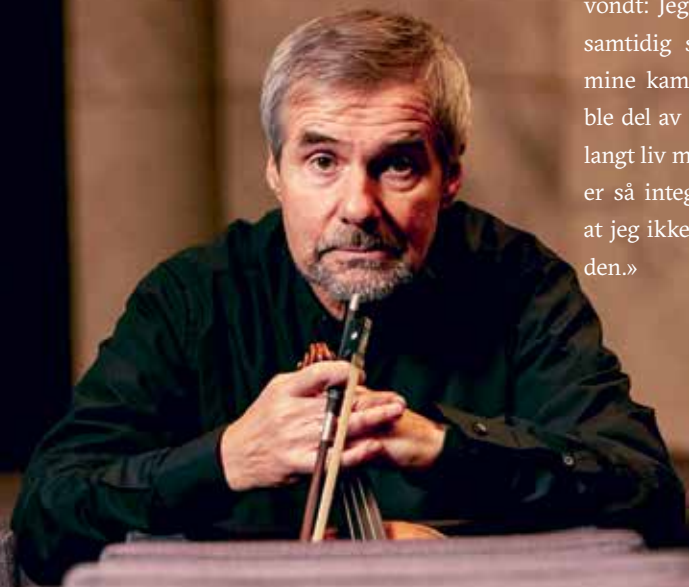
til uttrykk både instrumentalt og vokalt. Alt innenfor en sjangerfri tilnærming til det han har på hjertet. Når han så gir seg i kast med italienske folkesanger, er det vel grunn til å spørre om han har litt italiensk blod i årene?



Kornstad Trio © Erik Burås

# Terje Tønnesen

Kunstnerisk leder



«Jeg 'oppdaget' musikk i 6-7 års alderen. Omtrent på den tiden begynte jeg også å spille fiolin. På Skedsmokorset var det ingen andre som drev med noe sånt. Det gjorde meg spesiell på godt og vondt: Jeg ble stigmatisert og mobbet, samtidig som jeg eide noe ingen av mine kamerater hadde, noe som raskt ble del av min identitet. Jeg har levd et langt liv med musikk i forgrunnen. Den er så integrert i alt jeg gjør og tenker at jeg ikke kan forestille meg selv uten den.»

Gjennom sitt arbeid som kunstnerisk leder i DNK helt siden starten i 1977 og som førstekonsertmester i Oslo-Filharmonien, har Terje hatt en unik posisjon i norsk musikkliv. En kreativ og allsidig sjel – han arbeider også som komponist og arrangør.

# HørBar // Mad Songs

Tirsdag 17. september kl. 19.30



Sentralen

---

**Telemann** Don Quixote, TWV 55:G10

**Purcell** Bess of Bedlam

**John Coprario** Tom of Bedlam

**Eccles** Restless in thought

**Thommessen** Fra Nijinskijs dagbok

**Maxwell Davies** Eight Songs for a Mad King

---

**Terje Tønnesen** kunstnerisk leder

**Nils Harald Sødal** tenor

**Silje Aker Johnsen** sopran

---

Galskapen lenge leve, i det minste innenfor rammene av vårt eget musikalske univers. Vi tar dere med på en reise fra barokken – som betraktet galskap som noe gudegitt det var vanlig å la seg underholde av – og til vår egen tids musikalske tidsbilder av gale konger og sinnsforvirrede kunstnere. Alt mens vi både kan gråte og ikke minst le av enkeltmenneskers skjebne. Der *Don Quixote*, gjennom Telemanns musikk, er den latterlige, selvopphøyde idealist og drømmer, er Bess og Tom av Bedlam stakkarslige sjeler som synger ut sin skjebne gjennom barokkens vakre toner. Av dagboken til den berømte danseren Vasilij Nijinskij – han som urfremførte *Vårofferet* – har Olav Anton

Thommessen skrevet et verk fullt av lidelse, med en dyp erkjennelse av det uunngåelige. Det hele toppe seg mot slutten da kanskje den mest kjente av alle gale konger gjennom tidene, den engelske kongen, George III, blir utlevert på det mest absurde i Peter Maxwell Davies' åtte sanger for en gal konge. Det hele lystelig, vilt og energisk fortolket og sunget av sangeren Nils Harald Sødal, en stemme som når over fem oktaver. Konserten er i samarbeid med Ultimafestivalen.



Mad Songs med Nils Harald Sødal © Liv Øvland

# Barneforestillingen 'Solitude'

Lørdag 28. september kl. 12.00 og kl. 14.00

Sentralen

---

Musikk av Jan Erik Mikalsen

---

Ingerine Dahl fiolin

Musikere fra Det Norske Kammerorkester

---

Konsertforestillingen Solitude er for barn fra fire år og oppover. Gjennom den virtuose musikken til Jan Erik Mikalsen og en visuelt slående iscenesettelse, oppstår et eget opplevelsesrom som henvender seg til mange sanser. Scenografien, kostymene og lyssettingen skaper – sammen med musikken – et eget eventyrunivers som er minst like interessant og komplekst for voksne som for barn.

En av våre egne musikere, Ingerine Dahl, står bak idéen og utviklingen av *Solitude*. Sammen med komponist og avgangselever fra Royal College of Art i London har hun jobbet frem dette musikalske eventyret av en fiolinkonsert. Med seg på scenen har hun en strykekvintett og slagverk. Stykket hadde sin premiere ved Festspillene i Bergen i 2017, og er en samproduksjon mellom dem, Stavanger Konserthus og Det Norske Kammerorkester.



# Simona Bonfiglioli

Fiolin

«I DNK er det ingen som ikke gir 100%, og jeg fullfører alltid et prosjekt med DNK med en utrolig fornøyd følelse. Våre kunstneriske ledere er flotte og inspirerende personligheter, som jeg stadig lærer av. At vi liker å ta risiko sammen, og oppdage områder og verdener som vi ikke alltid vet så mye om, og gå inn med et engasjement om at vi skal gjøre det til vårt.»

Simona vokste opp i Sverige med svensk-italienske foreldre og med mye italiensk kultur hjemme. Hun har spilt i Kammerorkesteret siden 2010 og spiller som frilanser blant annet i Mahler Chamber Orchestra. Hun lager fantastisk mat og kan hebraisk!





# Oktoberfest med Tine

Tirsdag 8. oktober kl. 19.00



Universitetets Aula

---

**Bach** Brandenburgkonsert nr. 3 i G-dur

**Barber** Adagio for strykere

**Goldenthal** Trompetkonsert 'For Trumpet and Strings'

**Albinoni** Trompetkonsert i d-moll

**Honnegger** Symfoni nr. 2

---

**Arvid Engegård** kunstnerisk leder / dirigent

**Tine Thing Helseth** trompet

---

Arvid Engegård tar plass i lederstolen for tredje og siste gang som kunstnerisk gjesteleder i 2019. Han guider oss gjennom det som skal bli vår turné til Nord-Norge, etter at vi først har presentert det hele i Aulaen. Tine Thing Helseth og Kammerorkesteret har hatt et nært forhold helt siden hun gjorde sin debut med oss i 2006, og denne gang blir det både nytt og gammelt med henne. Med sitt noe begrensede repertoar må trompetister hele tiden søke nye verk, og Tine har denne gang bedt den amerikanske komponisten Elliot Goldenthal om å skrive til henne.

Kammerorkesteret tar mål av seg til å være noe for hele landet, og vår turné går denne gang til Harstad, Narvik, Leknes og Bodø. I tillegg besøker vi Biri og Moss.



© Paul Mark Mitchell

# Tysk romantikk med fransk sjarm

Tirsdag 12. november kl. 19.00



Universitetets Aula

---

**Mendelssohn** Hebridene ouverture

**Stravinskij** Pulcinella suite

**Mendelssohn** Sanger uten ord for obo og strykere

**Mendelssohn** Symfoni nr. 4, 'Den italienske'

---

**François Leleux** dirigent / obo

François Leleux tar imot sitt publikum som en vert tar imot gjester i eget hjem. Hans obospill finnes det knapt maken til, og når han dessuten svinger taktstokken, er vi garantert en stor kveld med Mendelssohn som det musikalske midtpunkt. Vi starter på

*Hebridene*, der komponisten lot seg inspirere av akustikken i Fingal's Cave og brukte den som kompositorisk effekt i denne berømte ouverturen.

Et spesielt samarbeid har utviklet seg mellom Leleux og den norske billedkunstneren Karin Køltzow. Vi har latt oss inspirere av dette samarbeidet og har invitert Køltzow til å være med på å tolke orkesterets musisering på direkten gjennom hennes virkemidler – lerret og kull. I det øyeblikk orkesteret starter ouverturen, tar Køltzow samtidig fatt på sitt bilde ute på Universitetsplassen – direkte overført til storskjerm bak orkesteret. Og publikum får bivåne det hele.



# HørBar // Julespesial

Tirsdag 3. desember kl. 19.30



Sentralen

---

**Det Norske Kammerorkester med  
musikvenner og gjester**

---

Egentlig synes vi det er i overkant mange julekonserter. Likevel har vi lyst til å markere med en musikalsk julefest for vårt fantastiske publikum.

Vi inviterer noen av våre musikervenner til å være med oss, og kanskje kommer de innom, både Odd Nordstoga, Håkon Kornstad trio og andre som har spilt med oss i det siste. Men i sentrum står orkesterets egne, både som kammermusikere og som

fullt orkester. Hva vi skal spille er ennå ikke klart, men her blir det garantert mer enn bare julemusikk.

Marmorsalen gir oss muligheter Aulaen ikke gir. Her kan du kjøpe med deg drikke i baren før du benker deg ved et bord eller kanskje til og med synker ned i en sofa. HørBar skal gi en annen konsertopplevelse – ikke fordi kvaliteten eller musikken i seg selv er annerledes, men fordi mye av det som ellers omgir en klassisk konsert er gjort med en annen vri.

Dørene åpnes kl. 19.00 og musikken starter ca. kl. 19.30.



© Christoffer Krook

# Lorenza Borrani

Tirsdag 11. februar kl. 19.00



Universitetets Aula

---

**Bach** Trippelkonsert for cembalo, fløyte og fiolin

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 1

**Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 10

**Bach** Brandenburgkonsert nr. 5 i D-dur

---

**Lorenza Borrani** kunstnerisk leder / fiolin

**Clara Andrada** fløyte

**Elena Albach** cembalo

---

Lorenza Borrani seiler opp som en av de nye stjernene på den sjeldne musikkhimmelen, nemlig spillende ledere. De som skinner her er ettertraktet fra Australia til USA og videre til Europa og oss her oppe i nord. De utmerker seg som briljante instrumentalister; like gjerne solister som orkesterledere. De vet hva de vil med musiken de former, og de vet å håndtere et orkester som spillende leder.

Vi er stolte og glade for å ha Lorenza som kunstnerisk gjesteleder i 2020. Da hun første gang

besøkte oss høsten 2017, var det med et markant musikalsk avtrykk, beskrevet av orkestermedlemmer som 'noe av det beste som har vært hos oss'.

Tilbake hos oss i mai 2019 med Schubertiadekonsert, nå også med Bach og Mendelssohn på programmet. Dette er et virtuost program som skapt for Aulaen, der rollene hennes veksler mellom solist og orkesterleder.



# Marius Flatby

Kontrabass

«I DNK kan vi sammen utvikle vår felles musikalske historiefortelling, musikerne spiller med åpne ører og med et brennende engasjement!»

Marius vokste opp på flatbygdene på Hedmarken og tok til å spille piano i ung alder, før kontrabassen fant ham tidlig i ungdomsåra. Alltid vært en litt rastløs sjel med behov for å lære nye ting; håndverk, mekanikk, brygging eller kafédrift.



# Pekka Kuusisto

**Tirsdag 10. mars kl. 19.00**



**Universitetets Aula**

---

**Nico Muhly** Fiolinkonsert

**Beethoven** Symfoni nr. 7 i A-dur  
pluss noen musikalske overraskelser

---

**Pekka Kuusisto** kunstnerisk leder / fiolin

---

Det er bare å lære seg navnet hans med en gang. Etter at han var kunstnerisk gjesteleder hos oss i 2018, er det ingen tvil om at dere i fremtiden vil se og høre mye til ham i Kammerorkesteret.

Pekka Kuusisto befinner seg på den samme stjernehimmelen som Lorenza Borrani, der han som spillende leder beveger seg uanstrengt mellom kammerorkestre som Australian, St. Paul og Mahler. Han er solist med orkestre over hele verden og legger akkurat nå bak seg en hel sesong som residensmusiker i Wigmore Hall.

Han er på alle måter en moderne orkesterleder ved at han hele tiden søker samarbeid med

musikere utenfor egen sjanger for å finne uttrykk som kombinerer klassisk og samtid. Så også denne gang, når han har invitert den amerikanske komponisten Nico Muhly til å skrive en fiolinkonsert for seg. Muhly jobber nettopp i spennet mellom klassisk og pop, og har bl.a. samarbeidet med islandske Björk, men også skrevet opera for the Metropolitan Opera.



## HørBar // Pekka Kuusisto

Onsdag 11. mars kl. 19.30



Sentralen

**Pekka Kuusisto** kunstnerisk leder / fiolin

**Musikere fra Det Norske Kammerorkester**

Opplev noen av høydepunktene fra konserten i Aulaen kvelden før, men også mye annet med Pekka Kuusisto og orkesterets musikere.

HørBar skal være et sted hvor det musikalske innholdet delvis er planlagt, men også et sted

hvor musikerne kan eksperimentere med nye sammensetninger.

Rammen er løsere enn den vanlige klassiske konserten, baren er åpen, og du kan møte musikerne i en av de flere korte pausene vi tar underveis.

Musikken skal ha den samme høye kvaliteten, men det er større rom for improvisasjon, for de små stykkene, for den uventede konstellasjonen. Eller for en gjest du ikke hadde regnet med å se på podiet. Liker du å la deg overraske, er HørBar noe for deg.



© Yrjan Sundfør Rodrigues

# Torun Stavseng

Cello



«Å få spille musikk betyr for meg en mulighet til å entre en annen verden, en magisk verden. Tenk å ha slik flaks å få en adgangsbillett til en annen dimensjon. Det er jeg enormt takknemlig for.»

Torun startet å spille cello som syvåring i Ålesund, men da hun begynte å spille strykekvartett med venner på sommerkurs i trettensårsalderen, da ble hun heltent. Hun har spilt i Kammerorkesteret siden 2007 og er dessuten kunstnerisk leder i KRANTZ kammermusikkserie. Torun spiller på en cello av Matteo Goffriller utlånt av Dextra Musica.



# Fanny og Felix

Tirsdag 21. april kl. 19.00



Universitetets aula

---

**Felix Mendelssohn** Symfoni for strykere nr. 12

**Bach** Vor deinen Thron tret ich hiermit

**Hindemith** Trauermusik for bratsj og strykere

**Gubaidulina** Meditasjon over Bachs *Vor deinen Thron tret ich hiermit*

**Fanny Mendelssohn** Strykekvartett i Ess-dur

---

**Malin Broman** kunstnerisk leder / fiolin

---

Mendelssohn står sentralt i noen av sesongens musikalske program. Denne kvelden har vi gitt plass til både Fanny og Felix – søster og bror. Hun sies å ha vært like begavet, men fikk på ingen måte de samme mulighetene som sin bror. Hennes musikk ble delvis tatt til inntekt for Felix, og hun slet med å få sine egne verk publisert, noe kveldens strykekvartett er et eksempel på.

Ikke desto mindre er kvartetten musikk med store kvaliteter, og kveldens gjesteleder Malin Broman har omsatt denne til en versjon for strykeorkester.

Malin føyer seg inn i vårens rekke av kunstneriske ledere som tilhører den nye generasjonen. Dette er begavede musikere med evne til å fylle ulike roller, som solist, som kammermusiker og som orkesterleder som får frem det beste i et ensemble. Malin besøker Kammerorkesteret for første gang denne kvelden.



# Grosse Fuge

Tirsdag 12. mai kl. 19.00



Universitetets Aula

**Julian Anderson** Nytt bestillingsverk for cello og orkester

**Beethoven** Strykekvartett nr. 13, op. 130 'Grosse Fuge'

**Terje Tønnesen** fiolin / kunstnerisk leder

**Alban Gerhard** cello

Terje Tønnesen har lenge jobbet med Beethovens kvartetter i orkesterformat. Denne kvelden feirer vi komponistens jubileum med en av hans siste kvartetter, op. 130. Kvartettens siste sats, Grosse Fuge, er i historien blitt stående både som et selvstendig verk, og som del av den originale kvartetten, selv om Beethoven – etter anbefaling fra sin forlegger – erstattet denne med en ny og kortere siste sats. I Terje Tønnesens versjon beholder vi fugen som kvartettens siste sats.

Kvelden byr i tillegg på et bestillingsverk for cello og orkester fra den engelske komponisten Julian Anderson. Han er inspirert av både klassi-

ske komponister og progrock-band som Yes, Genesis og Tangerine Dream.

Verket er bestilt av Kammerorkesteret i samarbeid med fire andre europeiske orkestre, samt Hong Kong Sinfonietta. Det er skrevet for den tyske cellisten Alban Gerhard som også er denne kveldens solist.



© Slim Canetty Clarke

# Borrani med Haydn

Tirsdag 9. juni kl. 19.00



Universitetets aula

---

**Haydn** Sinfonia Concertante i B-dur

**Haydn** Symfoni nr. 60 i C-dur, 'Il Distratto'

---

**Lorenza Borrani** kunstnerisk leder / fiolin

**Maria Alba Carmona Tobella** obo

**Michele Fattori** fagott

**Louisa Tuck** cello

---

I sin andre produksjon som kunstnerisk gjesteleder ønsker Lorenza Borrani at vi skal lytte til Haydn.

Med seg har hun to av blåserne fra sitt eget ensemble, Spira Mirabilis. Sammen med dem og vår egen cellist Louisa Tuck, står Haydns Sinfonia Concertante først på programmet.

Lorenza Borrani er opptatt av å gå i dybden på musikken som spilles. Altfor ofte dreier musikerens liv seg om korte, hektiske prøver før en konsert. Så videre til neste. Og neste. Hun vil at musikerne skal inn i musikken, gjerne ved å fokusere på ett verk

eller én komponist. Synge temaene sammen, diskutere partitur, frasering, diskutere komponistens mulige motivasjon og hensikt med akkurat dette partiet. Slikt blir det ofte gode fremføringer av.



# HørBar // Lorenza Borrani

Onsdag 10. juni kl. 19.30



Sentralen

**Lorenza Borrani** kunstnerisk leder / fiolin

**Musikere fra Det Norske Kammerorkester**

Siste konsert i HørBars første sesong.

Lorenza og orkesteret repeterer ett av verkene fra kvelden før, og resten av programmet blir en blanding av kammermusikk og orkester. Igjen vil vi overraske deg med det du får høre.

HørBar er som sagt for den som liker nettopp det. Men en ting kan vi garantere – orkesterets egne musikere byr på samspill av beste sort med våre italienske gjester fra kvelden før.

Dørene åpnes kl. 19.00 og musikken starter ca. kl. 19.30.





# Guro Asheim

Fiolin

«Som frilanser spiller jeg i mange forskjellige orkestre og ensembler, men å spille i Kammerorkesteret føles alltid som å komme hjem. Her er jeg så heldig å få arbeide sammen med noen av mine beste venner og kolleger som inspirerer meg.

Når vi går på scenen etter dager med intens øving og kjenner den sitrende stemningen som oppstår når konsentrasjonen samles om det samme målet – det er det beste jeg vet!»

Guro er fra Stavanger og har spilt i Kammerorkesteret siden 2008 etter sine studier i København og New York. Siden høsten 2016 har hun vært med på å drive kammermusikkserien KRANTZ på Nynorskens hus i Oslo.

# Billetter

## KONSERTER I UNIVERSITETETS AULA

Priskategori	1	2	3
Voksen	435	395	315
Honnør	395	350	315
Student	150	150	150

## HØRBAR-KONSERTER

Priskategori	
Ordinær	395
Student	150

**Priskategori 1** Plasser i Universitetets Aula sal rad 1–13 og galleri 1–3 (forutsatt at det er ledige plasser)

**Priskategori 2** Plasser i Universitetets Aula rad 14–21

**Priskategori 3** Plasser i Universitetets Aula galleri rad 4–7

Billettavgift er inkludert.

Kontakt Ticketmaster på tlf. 815 33 133 eller [www.ticketmaster.no](http://www.ticketmaster.no)

# Bli abonnent, det lønner seg!

## Abonnementsfordeler

- Rabatt på konsertbilletter og bytteordning hvis du ikke kan komme
- Fast plass i salen på de best tilgjengelige plassene (aulaserien) eller fast område i Marmorsalen, Sentralen (HørBar)
- Adgangstegn/billetter tilsendt – ingen billettkø!
- Forhåndsbestille billetter før det offisielle billettsalget åpner
- Rabatt på konserter som ikke inngår i abonnement
- Rabatterte vennebilletter til utvalgte konserter

For bestilling av abonnement eller mer info, kontakt oss på [adm@kammerorkesteret.no](mailto:adm@kammerorkesteret.no) eller tlf 47 70 06 47.

# Abonnementspriser

## **G** **Gull aulaserien** (8 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	1	2
Gull aulaserien	3480	3160

## **T** **Totalabonnement** (12 konserter)

Priskategori	1	2
Total ordinær	3800	3500
Total honnør	3650	3350

## **A** **Aulaserien** (8 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	1	2
Aula ordinær (8 konserter)	2800	2500
Aula honnør (8 konserter)	2650	2350

## **H** **HørBar** (4 konserter i Marmorsalen, Sentralen)

Ordinær	1300 *
---------	--------

Gull aulaserien er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som aulaserien.

\* Bestiller du HørBar abonnement sammen med aulaserien, tilbyr vi et introduksjonstilbud: Alle fire konserter for kr 1000.

# Audun André Sandvik

Cello

«Vi har et enestående publikum, en utrolig fin venneforening og følgere som går på alle konsertene. Det er svært berikende å spille for et så engasjert publikum. De tar imot det musikalske budskapet vi sender ut, og i retur får vi inspirasjon. Vi er helt avhengig av hverandre for at den store sirkelen av kommunikasjon skal fungere optimalt.»

Audun fra Bergen er solocellist i DNK og Kringkastingsorkesteret. Han er en dedikert pedagog, professor ved Musikkonservatoriet UiT og kunstnerisk leder for Gloppen Musikkfest.

I tillegg til cello, fotball og maraton spiller han sag, og blir ofte gjenkjent på gaten som sag-spiller.



## Det Norske Kammerorkesters Venner

Foreningens formål er å støtte orkesteret økonomisk og praktisk, samt være med på å gjøre orkesteret kjent for et større publikum.

Venneforeningen arrangerer huskonserter, ofte med musikere fra orkesteret, og inviterer til sosialt samvær for medlemmene.

Vi arrangerer fellesreiser ved enkelte av orkesterets turnéer, og man får tilgang til orkesterprøver når det er praktisk mulig.

Ønsker du å melde deg inn i venneforeningen eller er det noe du lurer på i forbindelse med et medlemskap, er det bare å ta kontakt med foreningens sekretær, Turi Langeland, via e-post til [turilan@online.no](mailto:turilan@online.no) eller på tlf 957 78 845.

**Enkeltmedlemskap** kr 300,- pr. år

**Medlemskap for par** kr 500,- pr. år

**Studenter/skoleelever** kr 150,- pr. år





# Det Norske Kammerorkester

## Styret

Tom Remlov, styreleder  
Svenning Vang  
Frode Helgerud  
Knut Olav Klokk  
Solveig Slettahjell  
Maalfrid Brath  
Marius Flatby  
Torun Stavseng  
Guro Asheim, vara  
Marie Solum Gran, vara

## Kunstnerisk ledelse

Terje Tønnesen og Per Erik Kise Larsen  
Orkesterets musikere  
Våre ulike gjestende ledere og solister






## Administrasjon

Per Erik Kise Larsen, direktør  
Anniken Leegaard, administrasjon  
Euishin Kim, informasjon og markedsføring  
Harald Lien Gundersen, produksjon  
Silje Haugan, orkesterregissør

## Tilskudd

Det Norske Kammerorkester mottar tilskudd fra Kulturdepartementet.  
Sparebankstiftelsen DNB støtter orkesteret økonomisk gjennom egne programmer for kunstnerisk utvikling og orkesterets akademi for unge talenter.  
Konsertene i Universitetets Aula er i samarbeid med Universitetet i Oslo.

## Følg oss

 [facebook.com/detnorskekammerorkester](https://facebook.com/detnorskekammerorkester)  
 [#detnorskekammerorkester](https://twitter.com/kammerorkester)  
 [norwchamberorch](https://www.instagram.com/norwchamberorch)  
 [@kammerorkester](https://www.youtube.com/@kammerorkester)  
 [@Norwegian Chamber Orchestra](mailto:@Norwegian Chamber Orchestra)

Her kan du holde deg oppdatert på siste nyheter og se intervjuer med solister samt publiserte videoklipp fra våre konserter.

Fotograf: Bård Gundersen (når ikke annet er angitt)  
Trykk: Kai Hansen Trykkeri

## Abonner på nyhetsbrev

Du kan melde deg på vårt nyhetsbrev og få tilsendt nyheter og informasjon om våre konserter en gang i måneden. Ønsker du å melde deg på tjenesten finner du linken på vår hjemmeside.

## Det Norske Kammerorkester

Tlf. (47) 47 70 06 47

E-post: [adm@kammerorkesteret.no](mailto:adm@kammerorkesteret.no)



Kulturdepartementet



DEXTRA



UiO : Universitetet i Oslo

