



Det Norske
Kammerorkester

Sesongprogram

2017/2018



40 ÅR I NORSK MUSIKKLIV

Høsten 2017 er det 40 år siden Det Norske Kammerorkester hadde sin første konsert i Universitetets Aula. Også den gang under Terje Tønnesens ledelse. Når vi nå feirer vårt jubileum, er det med en bevissthet om at det orkesteret har lagt igjen i norsk musikkliv gjennom disse årene, har vært betydningsfullt. Betydningsfullt for vårt publikum, men også for utviklingen av norsk musikkliv langt utover orkesterets egne grenser. Med to ytterpunkter som Iona Brown og Terje Tønnesen i ledelsen, har orkesteret gjennom mange år utviklet musikerne i det finslepne, perfektjonistiske kammerspill, samtidig som musikkens yttergrenser er blitt satt på prøve. En spillestil ble utviklet, en trang til å fokusere på kvalitet, og nye generasjoner musikere fikk kravene inn med morsmelken. Slik ble orkesteret en del av musikkstudiene, et sted man måtte innom for å få kompetanse og status. Hele tiden var den indre justis i orkesteret høy; ingen kunne gjøre hevd på sin plass fra ett prosjekt til det neste. Ingen fast ansettelse, bare din egen ferdighet som musiker og ikke minst evne til samspill, var det gjeldende kriterium. På den måten ble spor satt i den enkelte musiker som igjen tok sin kunnskap og erfaring med seg videre ut i andre grener av musikklivet.

Orkesteret bygges fremdeles på de samme idealer som for 40 år siden. Vi skal finne og gi plass til de unge og lovende. At det til stadighet er nye ansikter

å se i orkesteret, mener vi skal applauderes. Men alltid i kombinasjon med gjengen av rutinererte og høyt skolerte musikere som velger å prioritere Kammerorkesteret og fremdeles ser det som en livets musikk-skole å spille her. Våre stipendiater fra Norges musikkhøgskole har lenge hatt gleden av å kunne utvikle seg gjennom orkesteret som del av sine studier. Mange av disse er nå kjernetropen i orkesteret. Nye generasjoner skal komme, og derfor setter vi nå i gang vårt eget lille akademi. De yngste blir stadig bedre, og vi vil gi de beste av dem et tilbud om å utvikle seg sammen med oss for de kommer til avsluttende studier på musikkhøgskolen. Slik skal vi bidra til å skape nye generasjoner musikere – musikere som får stadig høyere krav til å vise ulike kvaliteter av sitt kunstneriske 'jag'. I fremtiden vil evnen til å formidle med forskjellige virkemidler stå sentralt. Dette skal vi som orkester jobbe i front for å utvikle videre. Vi skal gi det lille ekstra, vi skal være modige, og vi skal våge å prøve og feile gjennom våre produksjoner, der musikerne tester egne og ensembles grenser. Slik blir vi bedre formidlere, og slik bidrar vi til å utvikle vår egen kunstform, der fortidens og samtidens musikk snakker til oss på en måte som skaper ny hengivenhet og inspirasjon.

Per Erik Kise Larsen
Direktør

DET NORSKE KAMMERORKESTER 1977-2017

Noen somre tidlig på 70-tallet samlet Bjarne Fiskum unge musikere i Harran i Trøndelag for å musisere og konsertere. Disse samlingene kulminerte sommeren 1975 med konsert i Oslo under navnet Det Norske Kammerorkester. Initiativet døde hen, men to år senere møttes Kristina Kiss, Helge Stang Aas, Arild Solum og August Albertsen for å gjenopplive orkesteret. Undertegnede, som studerte i Sveits på den tiden, ble spurt om å bli dets kunstneriske leder. Orkesteret var tenkt som et alternativ til det etablerte musikklivet, et alternativ hvor unge musikere kunne spille sammen på høyt nivå uten dirigent.

Høsten 1977 øvde vi inn vårt debut-program: Händel: Concerto Grosso op. 6 nr. 7, Eivind Solås: Skogens Øyne (uroppføring), Vivaldi: De fire årstider og Bartók: Divertimento for strykere – et program på godt og vel 2,5 timers spilletid som vi brukte 100(!) timer på å forberede. Det ble en suksess. Og så vidt jeg kan huske, skrev Reimar Riefeling begeistret i VG: Festival Strings i Oslo!

Orkesteret levde fra hånd til munn i mange år. Lønn og fast prøvelokale var bare drømmer, men det skjed-



de mye allerede de første årene, ting som tjente som agn og inspirerte oss til å fortsette. Allerede etter et par år hadde vi gjort tre plateinnspillinger på BIS Records, bl.a. all Griegs strykemusikk, inklusive Holbergsuiten. Vi spilte konserter med Rostropovitsj, og var nærmest hans protegé i flere år. Den berømte

fiolinisten Iona Brown kom til orkesteret i 1980, og hun og jeg var ledere sammen i 20 år, hun med tittelen Kunstnerisk og musikalsk leder. Min tittel var Kunstnerisk (men ikke musikalsk) leder.

Iona var en kapasitet og tilførte orkesteret en know-how som vi fremdeles nyter godt av. I hennes tid med orkesteret spilte vi inn en rekke plater hos de største plateselskapene, turnerte verden rundt og mottok flere Spellemannspriser her hjemme. Det Norske Kammerorkester er også det eneste orkesteret som har spilt for det engelske overhuset; House of Lords.

Iona var en tradisjonsbundet musiker, og orkesteret ble med henne en fremtredende aktør i det etablerte europeiske musikkliv. Utover på 90-tallet meldte behovet seg for ikke bare å trække i oppgatte stier; vi fikk også et slags paradoksalt motto: Orkesteret skulle bringe videre og utvikle tradisjonen, men samtidig også utfordre den. Dette mottoet har vi prøvd å leve opp til siden, gjennom forskjellige innfallsvinkler, som å spille Vivaldis *Årstider* som en tidsreise med innlagte kadenser og naturlyder på tape, presentere Janáček's *Kreutzeronate* som 'radio-teater' med Tolstojs tekst som det bærende element, eller sette en jazz-trio opp mot det barokke orkesteret i Bachs *Goldbergvariasjoner*.

De siste par årene har vi jobbet spesielt med orkesterets sceniske kommunikasjon med dere. All scenisk fremstilling er et samspill med publikum, et gi-og-ta. Med dette for øye, har vi begynt den møysommelige prosessen med å lære vårt kjerne-repertoar utenat – dette som et av flere redskap for å rive ned 'den fjerde veggen', som det heter i teateret, veggen mellom scene og sal. Videre, i samme ånd, har vi samarbeidet med den amerikanske pantomimikeren/skuespilleren, Bud Beyer, som har viet flere tiår til å hjelpe musikere med deres sceniske tilstedeværelse.

I et av våre store prosjekter høsten 2017, et samarbeid med nederlandske Oorkaan og norske Kultur-tanken, vil vi bl.a. praktisere det vi har lært av Bud: Vi skal sette opp en teater-musikalsk forestilling for barn, en fortelling laget over Schönbergs *Verklärte Nacht*, hvor vi skal prøve å utvide vår rolle som musikere.

Med dette innblikket vil jeg gjerne ønske dere velkommen til DNKs 40-årsjubileum med et håp om at dere følger oss også i de neste 40.

Terje Tønnesen
kunstnerisk leder

Pekka Kuusisto

En moderne fiolinist

Grenseløs nysgjerrighet, imponerende kunstnerisk mot og stor eventyrlyst er blant de kvalitetene som har grunnfestet Pekka Kuusisto som en av de mest særegne og personlige utøverne i vår tid.

Hvis du ser for deg en klassisk fiolinist, ulastelig antrukket, gjerne kledd i mørk dress eller feiende aftenkjole foran et stort symfoniorkester, så blir du gledelig overrasket når du møter vår kunstneriske gjesteleder 2017/18, komponist, dirigent og stjernefiolinist Pekka Kuusisto. 'Ingen av de nålevende klassiske fiolinistene har en så personlig stemme', skriver den britiske avisen The Telegraph om denne finske fiolinisten som 'jammer' med jazz og elektronika i ullgenser sin, likeså vel som han spiller Tsjaikovskijs fiolinkonsert. Det å styre sine musikalske evner så helhjertet i mange forskjellige retninger – akkurat det skiller ham fra hans samtidige. Men, enda viktigere, det virker som om han

tar hvert eneste stykke han spiller, uavhengig av sjanger, tilbake til de helt grunnleggende prinsippene og fjerner ethvert spor av tradisjon og stil, helt til det blir hans eget.

Kuusisto kom inn i det internasjonale rampelyset i 1995, da han ble den første finnen som vant en av verdens mest prestisjetunge fiolinkonkurranser, Sibeliusprisen, der han slo Nikolai Znaider og Lisa Batiashvilli som kom på henholdsvis andre og tredje plass. Alle tre er blant verdens mest etterspurte solister, men Kuusisto har tatt en noe annerledes vei når det gjelder valg av repertoar og måten han bruker sin kreativitet på.

Konsserter med Pekka Kuusisto

TIRSDAG 9. JANUAR

Beethoven: Fiolinkonsert i D-dur

Haydn: Symfoni nr. 45, Avskjedssymfonien

Nordheim: Partita für Paul

TIRSDAG 1. MAI

Ford: *Bright shiners*

Bach: Brandenburgkonsert nr. 3

Hillborg: *Bach materia*

for strykere og solo fiolin improvisasjoner

I tillegg til en travel timeplan som solist i verdens fremste konsertsaler, og dessuten oppdrag som kunstnerisk leder for ensembler som Mahler Chamber Orchestra og Australian Chamber Orchestra, spiller han regelmessig med musikere over hele det musikalske spekteret. 'Jeg ønsker meg at en fiolinist skal være en fordomsfri musiker, en som ikke er redd for å utforske mulighetene i instrumentet sitt, over hele spekteret. Og som heller ikke er redd for å dirigere orkesteret mens han selv spiller', sier Kuusisto.

Denne eventyrlysten viser han også i fremføringen av det klassiske repertoaret, og det vil vi selv få

oppleve når han leder Kammerorkesteret i programmer som spenner fra Haydns *Avskjedssymfoni* og Beethovens fiolinkonsert til Anders Hillborgs nye fiolinkonsert med Kuusistos egne improvisasjoner. 'Noen ganger forestiller jeg meg hvor interessant musisering må ha vært før vi hadde opptak og standardiserte tolkninger av et repertoar', tenker Kuusisto høyt. 'Siden jeg har spilt en hel del folkemusikk, har dette forandret min måte å spille klassiske komposisjoner på. Generelt sett vil improvisering gjøre at du fester blikket på noe annet enn teknikk eller lyd. Det gjør fremføringen mye mer interessant.'



Sesongoversikt 2017/2018

G Gullabonnement (7/9 konserter)

T Totalabonnement (9 konserter)

A Aulaserien (6/7 konserter)

For detaljer, se side 28 og 29.

SEPTEMBER

Tirsdag 12.09 kl.19
Universitetets Aula
G T A

Kammermusikalsk sesongstart
Mozart: Klarinettkvinett, K. 581
Beethoven: Septett, op. 20 i Ess-dur

Musikere fra DNK S. 12

OKTOBER

Tirsdag 10.10 kl.19
Universitetets Aula
G T A

Schnittke: Fiolinsonate nr. 1
Nordheim: *Nachruf fra Rendezvous*
Schnittke: Mozart à la Haydn
Beethoven: Symfoni nr. 2

Lorenza Borani S. 13
kunstnerisk leder/solist

Søndag 22.10 kl. 13 og kl. 15
Sentralen

Familiekonsert

Terje Tønnesen S. 14
kunstnerisk leder
Dagmar Slagmolen
regi

NOVEMBER

Tirsdag 07.11 kl. 19
Universitetets Aula
G T A

Jubileumskonsert
Schumann: Cellokonsert i a-moll
Händel: Concerto Grosso nr. 7
Solås: *Skogens øyne*
Wallin: Ground for cello og strykere
Bartok: Divertimento

Terje Tønnesen S. 15
kunstnerisk leder
Truls Mørk
solist

Lørdag 18.11 kl. 18
Sentralen

Jubileumsfest

Terje Tønnesen S. 16
kunstnerisk leder
Musikere fra DNK

DESEMBER

Tirsdag 05.12 kl. 19
Universitetets Aula
G T A

Jul i Aulaen

Terje Tønnesen S. 17
kunstnerisk leder
Odd Nordstoga
solist

JANUAR

Tirsdag 09.01 kl. 19
Universitetets Aula
G T A

Beethoven: Fiolinkonsert
Haydn: Symfoni nr. 45
Nordheim: *Partita für Paul*

Pekka Kuusisto S. 18
kunstnerisk leder/solist

FEBRUAR

Tirsdag 06.02 kl. 19
Universitetets Aula
G T A

Mustonen: Triptych for strykeorkester
Mozart: Klaverkonsert nr. 25
Beethoven: Symfoni nr. 3

Olli Mustonen S. 19
kunstnerisk leder/solist

MARS

Fredag 09.03 kl. 19
Lørdag 10.03 kl. 19
Sentralen
G T

Ei Floridita
- fargesprakende cubansk

Sverre Indris Joner S. 20
kunstnerisk leder

APRIL

Søndag 08.04 kl. 18
Den Norske Opera og Ballett
G T

Vaughan Williams: Tallis fantasi
Göran og Martin Fröst:
Nomadia klarinettkonsert
Nordin: *Emerge*
Beethoven: Symfoni nr. 5

Terje Tønnesen S. 21
kunstnerisk leder
Martin Fröst
solist
DNK / Oslo Camerata

MAI

Tirsdag 01.05 kl. 19
Universitetets Aula
G T A

Ford: *Bright shiners*
Bach: Brandenburgkonsert nr. 3
Hillborg: *Bach materia*

Pekka Kuusisto S. 22
kunstnerisk leder/solist

Kammermusikalsk sesongstart

Tirsdag 12. september kl. 19:00

Universitetets Aula

Mozart Klarinettkvintett i A-dur, K.581

Beethoven Septett i Ess-dur, op. 20

G T A

Vi starter jubileumshøsten i det lille formatet, men med storveis musikk. Våre egne musikere skal synes godt i et jubileum, og her trår de tydelig frem med alle sine kvaliteter når de kan utfolde seg i Mozarts klarinettkvintett og Beethovens septett. Og nettopp i Beethovens musikk skal vi virkelig boltre oss! Hans septett for klarinett, fagott, horn og fire strykere starter en serie med Beethovens mest sentrale verker som vi skal strø utover i de kommende sesonger frem mot 2020.



Foto: Mona Ødegaard

Lorenza Borrani

Tirsdag 10. oktober kl. 19:00

Universitetets Aula

Schnittke Sonate nr. 1 for fiolin og kammerorkester

Nordheim *Nachruf* fra *Rendezvous* for strykere

Schnittke Mozart à la Haydn

Beethoven Symfoni nr. 2 i D-dur, op. 36

Lorenza Borrani kunstnerisk leder og solist

G T A

Arne Nordheims musikk er kanskje ikke "som melkesjokolade" for oss ennå, men hans *Nachruf* fra stryke-kvartetten *Rendezvous* er blitt en klassiker vi gjerne hører om og om igjen. Denne gang under ledelse av den vitale og ikke minst allsidige fiolinisten Lorenza Borrani. Italienske Borrani er i ferd med å etablere seg som en av de mest interessante unge musikerne som behersker solistrollen så vel som det å være spillende leder. En rolle hun har både i orkesteret Spira Mirabilis og i Chamber Orchestra of Europe. Med henne fortsetter vi også vår Beethoven-serie, der vi nå er kommet til hans symfoni nr. 2 etter at vi tjuvstartet i mai med hans første.



Foto: Frank Stewart

Familiekonsert

Søndag 22. oktober kl. 13:00 og kl. 15:00
Sentralen

Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Dagmar Slagmolen regi

Dette er så mye mer enn en vanlig konsert. Opplev orkesteret og musikerne utfordre seg selv i en scenisk forestilling, der Schönbergs *Verklärte Nacht* blir omskapt til en helt ny historie. Med scenografi, regi, kostymer og lys blir historien fortalt gjennom musikken og musikernes sceniske spill med instrument, mimikk og bevegelser som virkemidler. Det er banebrytende for oss, og vi tror det vil være det for deg.

Forestillingen er et samarbeid mellom norske Kulturtanken, nederlandske *Oorkaan* og Kammerorkesteret. I tillegg til familiekonsertene, spilles det også 10 forestillinger for Oslos skoler.

Produksjonen er støttet av Dextra Musica

Forestillingen varer ca. 45 minutter og passer for barn i alderen 6 – 12 år.



Jubileumskonsert



Tirsdag 7. november kl. 19:00
Universitetets Aula

Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Truls Mørk cello

Händel Concerto Grosso op. 6, nr. 7

Solås Skogens øyne

Wallin Ground for cello og strykere

Schumann Cellokonsert i a-moll

Bartok Divertimento for strykere

40 år og like blide! Det Norske Kammerorkester byr alltid på seg selv. Det gjør vi til gagns når vi feierer med en konsert der det hele begynte – i Aulaen. Deler av repertoaret er hentet fra åpningskonserten for 40 år siden, og vi har med oss en av de solistene som gjennom vår historie har vært mest betydningsfull for oss og for norsk musikkliv: Truls Mørk. Vår innspilling av Haydns cellokonsert med ham som solist, er en referanseinnspilling både for andre cellister og andre orkestre. Denne gang er det med Wallin og Schumann han inntar podiet sammen med orkesteret. Bli med og del historien med oss denne kvelden, der vi bretter ut hele vårt spesialfelt – musikk fra barokken til vår egen samtid.



Konserten spilles også i Hamar søndag 5. november.

Jubileumsfest

Lørdag 18. november kl. 18:00
Sentralen

Orkesterets musikere fra hele vår 40-årige historie er med, under ledelse av vår kunstneriske leder Terje Tønnesen.

Vi inviterer dere, vårt trofaste publikum, til å feire sammen med oss. Gjennom kvelden byr vi på store

konserter og små konserter, en vandring rundt i Sentralens ulike saler og rom med musikk og utstilling, og selvsagt mat og drikke. Orkesterets musikere leder an fra starten, mens Hovedøen Social Club og andre musikere tar over stafettpinne senere på kvelden. Det bringer oss langt inn i de små timer for dem som vil være med helt til slutt. Vi benytter anledningen til å se både bakover og inn i fremtiden og reflektere over hva vi tror den kan bringe av nye musikalske former og formidlingsgrep. Med andre ord – som vanlig er det duket for overraskelser i beste DNK-stil.



Foto: Henrik Beck

Jul i Aulaen



Tirsdag 5. desember kl. 19:00
Universitetets Aula

Terje Tønnesen kunstnerisk leder
Odd Nordstoga sang, gitar og trekkspill

Sammen med vår solist Odd Nordstoga lader vi opp til høytiden med trubadurens vakre Vinje-dialekt og særegne melodier. Vi mener det på alle måter passer, på vei inn i et nytt år der Aasmund Olavsson Vinjes 200-års jubileum skal feires.

Orkesterets eget repertoar skal det også bli rikelig plass til i denne konserten, men det er foreløpig en presang vi ikke avslører innholdet av. Men en ting kan vi likevel røpe – julesanger til allmenn avsynsing blir det ikke.



Foto: Berit Roald

Årets kunstneriske gjesteleder Pekka Kuusisto G T A

Tirsdag 9. januar kl. 19:00

Universitetets Aula

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder / fiolin

Beethoven Fiolinkonsert i D-dur

Haydn Symfoni nr. 45, Avskjedssymfonien

Nordheim Partita für Paul

Vi må bare innrømme det; vi gleder oss til å presentere fiolinisten Pekka Kuusisto for dere. Årets kunstneriske gjesteleder er en utadvendt og verbal finne og knuser dermed alle myter man måtte ha hørt om finner. Han skal nok knuse en del andre myter også, etter hvert som dere blir kjent med ham. Denne konserten har han selv kalt *The Big Narcissistic Here I Am Programme* som et svar på vår utfordring om å lage et første konsertprogram som presenterer ham innenfor rammen av en klassisk fiolinkonsert. Det blir det til gagns når han her spiller Beethovens. Ikke rett frem, men mer som et 'infotainment', der han presenterer og forteller om Beethovens ulike versjoner av konserten.

Møt derfor Pekka på podiet til en 'pretalk', 45 minutter før konserten starter. Bli kjent med både ham og Beethovens konsert!

Spilles også i Biri kirke søndag 7. januar.



Foto: Kaapo Kamu

Mozart med Mustonen G T A

Tirsdag 6. februar kl. 19:00

Universitetets Aula

Olli Mustonen kunstnerisk leder / klaver

Mustonen Triptych for strykeorkester

Mozart Klaverkonsert nr. 25 i C-dur, K. 503

Beethoven Symfoni nr. 3 i Ess-dur, op. 55

Pianisten, dirigenten og komponisten Olli Mustonen kommer til oss og viser seg frem i full bredde. Vi liker disse multitalentene som på mange måter er som komponistene var på 1700- og 1800-tallet. De komponerte, fremførte selv sine egne verker og dirigerte når de ikke bekledde solistrollen. Vi er i spesialiseringens tidsalder, og det er deilig å bryte opp med disse 'totalmusikerne' som leverer hele musikkpaletten gjennom sine ulike talenter.

Vi er kommet til Beethovens 3. symfoni, *Eroica*. Hans fascinasjon for Napoleon var inspirasjonen til symfonien, og skuffelsen må ha vært stor da Napoleon utropte seg selv til keiser, og med det viste at han var en like pompøs og selvoptatt leder som

dem han hadde kastet fra makten. Men symfonien står der som en struttende energibunt av livsglede, med en iboende tro på frigjøring og humanisme.

**Spilles også i Bærum Kulturhus
søndag 4. februar.**



Foto: Outi Tormala

El Floridita

fargesprakende cubansk



Fredag 9. mars kl. 19:00

Lørdag 10. mars kl. 19:00

Sentralen

Sverre Indris Joner kunstnerisk leder

Tropicalia dans

Den livlige baren i gamle Havanna, *El Floridita*, ble gjennom 1940-tallet en av verdens mest attraktive og myteomspunne. Daiquiri'ene stod klare på bar-kanten for stamgjestene som blant andre inkluderte

Ernest Hemingway. Baren var viden kjent for sine talentfulle musikere, og for skjørtene som flagret i dansen fra solnedgang til morgengry. Det er i denne tidsepoken det fødes en rekke betydningsfulle og vakre danserytmer, nemlig cha-cha-cha, danzón, guaracha, bolero og mambo.

Bli med på en musikalsk reise tilbake til det pre-revolusjonære Cuba og opplev atmosfæren fra El Floridita og Havanna anno 1940. På scenen har pianist og arrangør Sverre Indris Joner med seg et lite knippe cubanske musikere i samspill med våre egne strykere. Dans og flagrende skjørt blir det også. Cubansk mat og høye drinker i baren hører til.



Oslo Camerata og Kammerorkesteret i samarbeid



Søndag 8. april kl. 18:00

Den Norske Opera og Ballett

Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Martin Fröst klarinett

Vaughan Williams

Fantasi over et tema av Thomas Tallis

Göran og Martin Fröst

Nomadia for klarinett og orkester

Nordin

Emerge for bevegelsesstyrt klarinett og orkester

Beethoven

Symfoni nr. 5, *Skjebnesymfonien*

I vårt første samarbeid med Oslo Camerata er fantasien til Vaughan Williams et 'must'. Her kan vi endelig brette verket ut i hele sin store strykeklang, når vi nå har to fulle strykeensembler å spille på. Så får vi Martin Fröst tilbake igjen etter at han sist gang besøkte oss i rollen som sesongens kunstneriske gjesteleder i 2014. Denne gang kommer han med to nyskrevne verk. I stykket *Emerge* av Jesper Nordin blir bevegelsessensorer koblet til klarinetten,

og ut fra bevegelsene til Martin Fröst blir disse omdannet til en del av komposisjonen. I tillegg blir bevegelsene også til en videoinstallasjon som projiseres bak orkesteret.

Og så har vi foreløpig hoppet over en av Beethovens symfonier og gått direkte på nummer 5. Vi måtte rett og slett falle for fristelsen når vi nå har den store salen i Operaen med et dobbelt strykeensemble tilgjengelig. Men vi holder fast på vår dirigentfrie fremføring med Terje Tønnesen som spillende leder.



'That New Hillborg piece which totally kicks ass plus a *Big Hit that everybody loves*'

G T A

Tirsdag 1. mai kl. 19:00

Universitetets Aula

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder / fiolin

Ford *Bright shiners*

Bach Brandenburgkonsert nr. 3

Hillborg *Bach materia* for strykere
og solo fiolin improvisasjoner

'A big hit that everybody loves'

Vi kunne ikke dy oss for å bruke Pekkas egen beskrivelse av sitt andre programforslag som vår kunstneriske gjesteleder. Det sier jo noe om hva han vil med programmene sine, og gir samtidig en beskrivelse av hans egen opplevelse av musikken. Denne gang blir det en salig blanding av nytt og gammelt med Bach og Bach re-komponert. Pekka får vist seg fra en annen side som solist, her hvor komponist Anders Hillborg har gitt ham en fri improvisasjonsrolle. Og så avslutter vi da med det han beskriver som 'a big hit'. *Hva* er enda ikke bestemt, men retningen er vel gitt!



Hva er det med Beethoven?

Hvorfor er Beethovens musikk like relevant og tankevekkende nå som den var for 200 år siden? I forbindelse med vår Beethoven-satsing har vi spurt noen kulturprofiler og noen fra vårt publikum hva Beethoven betyr for dem.



Synne Skouen komponist

Noe av det mest rystende står å lese i hans brev til brødrene, det såkalte Heiligenstadt-testamentet, om hans utenforskap i samfunnet, som tiltakende døv. Han skriver der at han har vært nære på å ta sitt eget liv, men 'kunsten, bare kunsten hindret meg'. Det er dette kantete, ikke salonfåhige, personlig insisterende, de brå kastene i stemning, toneart, dynamikk; bakholdsangrepene som gjør at du aldri kan lene deg tilbake og bare innstille deg på det vakre. Det blir fort stygt. Musikk som kommer tett og upolert på, uten filter mot livs-smerten, og sier alt, uten å nevne noe som helst.

Emil Bernhardt kritiker

Skal man feire Beethoven, har det liten hensikt bare å insistere på hans storhet. Da bekrefter vi bare en innlært myte som forflater opplevelsen av musikken, heller enn å utdype den. Poenget er ikke at myten bare er falsk. For slik Beethoven like mye forhandlet med institusjonene i Wien som han frigjorde seg fra dem, er verkene han etterlot seg vel så mye preget av kjennskap til konvensjonene, som radikale brudd med dem.

Wenche Frølich publikum

Beethoven skapte musikk som viser den innsikten han hadde om menneskets indre følelser. Hans enorme skaperevne som den frie kunstner han var, gir uttrykk for livskraft og glede, men også sorg. Hans musikk har en bredde som preges ikke minst av energi, men også av mystikk, fantasi og følsomhet. Det er nettopp de store kontrastene og den stadige fornyelsen som hans musikk representerer, som appellerer like mye til oss i dag som for 200 år siden.

Eivind Buene komponist

Beethoven er på mange måter den første moderne komponisten. Han arbeider med nivåer i musikken som ligger bakenfor melodiene, med musikk som abstrakt kunst: Hva skjer med dette lille motivet dersom jeg kjører det gjennom denne prosessen? Han kan bygge et svimlende musikkstykke av den mest banale trudelutt, og den motsetningen fascinerer meg. Det abstrakte nivået var sentralt også i renessanse- og middelaldermusikken, men innenfor et statisk verdensbilde; hos Beethoven handler alt om endring, om utvikling, og det gjør det til en romanaktig opplevelse å lytte til en symfoni.

Andrew Mellor kritiker

Beethoven represents a culmination in so many ways. The orchestra expanded hugely after his lifetime, but it's striking how much Beethoven's orchestral music seems to do more – to say more, to build more, to explode more and even to whisper and sing more – than music by later composers who had all manner of colours and textures to explore with the expanded orchestra (not to mention expanded harmonic language). With Beethoven, even a chamber orchestra can inhabit what Gustav Mahler described as 'the whole world'.



Amund W. Skou

styreleder i DNK / publikum

Mitt forhold til klassisk musikk startet dårlig: som 10 åring i Universitetets Aula. Mor tok meg med – mange ganger. Det var såkalt frivillig. Jeg husker ikke alt, men husker de laaangsomme mellomomsatsene. Så spilte de Beethovens fiolinkonsert, og jeg var frelst – fra kjedsomheten. Siden har han vært der med så mye mer: Korfantasien, alle symfoniene, klaverkonsertene, Missa Solemnis, trippelkonserten, Waldstein og de andre pianosonatene, alle Ouverturene... Han er annerledes. Han dundrer løs, han er lyrisk, han er revolusjonær og moderne. At dette er 200 år gammel musikk er ikke til å tro.

Asbjørn Schaathun komponist

Der hvor de andre store komponistene som Bach og Mozart liksom til stadighet kiler Gud under føttene, er Beethoven på vår side. Han forsøker, på våre vegne, å strekke seg oppover han også, gjennom å gjøre det trivielle opphøyet og grensesprengende; det er nok å høre på hans Diabelli-variasjoner. Men, det er som om hans Jacobstige er litt for kort; jeg ser for meg at han står på det øverste trinnet og liksom synger oppover på vegne av oss alle med sine ufullkomne melodier som alltid er i baryton-leie. Melodier som alltid gjør meg uendelig trist og på samme tid gir meg mot.

Lars Petter Hagen komponist

Mye av Beethovens musikk kan ses som en forestilling om hvilken verden han selv ønsket å leve i. En verden der limet er enkelt-individenes bånd til hverandre. I vår egen tid, der nyhetsbildet preges av økende polariseringer og avgrensninger blir kanskje musikkens grenseløshet og utopiske potensial viktigere enn noen gang. Beethoven skrev ikke musikk for å gjenskape fortidens storhet eller spekulere om fremtiden. Han skrev musikk av ren nødvendighet, der og da, i øyeblikket, for menneskene og verden rundt seg. Nettopp derfor snakker musikken til oss fremdeles. Musikk er en kontinuerlig dialog mellom fortid, nåtid og fremtid.

Det Norske Kammerorkester i ny drakt

Sammen med designbyrået Superblaise, har vi gleden av å presentere vår nye visuelle identitet. Det nye uttrykket skal være det bærende elementet i vår fremtidige visuelle kommunikasjon, og med dette ønsker vi å skape gjenkjennelse på tvers av medier, så vel i papirutgivelser som i digitale medier.

Den nye logoen er satt sammen av fem elementer som emulerer forskjellige buestrøk som beskriver sjangerens mange kunstneriske uttrykk og stemninger. Alt fra de lange rolige til venstre, og til de krasse

og korte på høyre side. I logoens elementer gjenfinnes dynamikk og bevegelse, en slags visuell essens av kammermusikkens abstrakte uttrykk. Dette blir forsterket gjennom den aktive bruken av gradering i fargene.

Dynamikken og bevegelsen var det også viktig å få frem i både program og andre profilerende uttak. Ved å blåse opp elementene i logoen forsterker vi symbolikken bak logoen samtidig som vi viser til rytmen og energien i profilen.



Det Norske
Kammerorkester

Billetter

ORDINÆRE KONSERTER

Priskategori	1	2	3
Voksen	435	395	315
Honnør	395	350	315
Student	120	120	120

JUBILEUMSKONSERT

Priskategori	1	2	3
Voksen	495	455	375
Honnør	455	410	375
Student	120	120	120

Billettavgift er inkludert.

Kontakt Ticketmaster på tlf. 815 00 133 eller

www.ticketmaster.no

Bli abonnent, det lønner seg!

Abonnementsfordeler

- Rabatt på konsertbilletter og bytte ordning hvis du ikke kan komme
- Fast plass i salen på de best tilgjengelige plassene
- Adgangstegn/billetter tilsendt – ingen billettkø!
- Forhåndsbestille billetter før det offisielle billettsalget åpner
- Rabatt på konserter som ikke inngår i abonnement
- Rabatterte vennebilletter til utvalgte konserter

Priskategori 1 Plasser i Universitetets Aula rad 1–13
(Forutsatt at det er ledige plasser)

Priskategori 2 Plasser i Universitetets Aula rad 14–21

For bestilling av abonnement eller mer info, kontakt oss på adm@kammerorkesteret.no eller tlf 24 05 55 50.

Abonnementspriser

G Gullabonnement (7 eller 9 konserter)

Priskategori	1	2
Gull Total (9 konserter)	3800	3600
Gull Aula (7 konserter)	2900	2600

T Totalabonnement (9 konserter)

Priskategori	1	2
Total ordinær	3050	2850
Total honnør	2900	2700

A Aulaserien (7 konserter eller valgfritt 6 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	1	2
Aula ordinær (7 konserter)	2400	2100
Aula honnør (7 konserter)	2250	2050
Aula ordinær (6 konserter)	2100	1900
Aula honnør (6 konserter)	1950	1750

Skredderabonnement (min. 6 konserter)

Lag ditt eget abonnement ved å sette sammen ulike konserter.

Ta kontakt med oss, og vi skreddersyr et abonnement for deg.

Gullabonnement er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som totalabonnementet.

For mer info om ulike abonnementsserier og priskategorier, se www.kammerorkesteret.no

Det Norske Kammerorkesters Venner

Foreningens formål er å støtte orkesteret økonomisk og praktisk, samt være med på å gjøre orkesteret kjent for et større publikum.

Venneforeningen arrangerer huskonsserter, ofte med musikere fra orkestret, og inviterer til sosialt samvær for medlemmene.

Vi arrangerer fellesreiser ved enkelte av orkesterets turnéer, og medlemmene har tilgang til orkesterets prøver.

Du kan få sesongprogrammet tilsendt ved henvendelse til venneforeningens kontakt Turi Langeland via e-post til turilan@online.no eller på tlf 957 78 845.

Enkeltmedlemskap kr 300,- pr. år

Medlemskap for par kr 500,- pr. år

Studenter/skoleelever kr 150,- pr. år

Det Norske Kammerorkester

Styret

Amund W. Skou, styreleder
Sigrun Vågang
Svenning Vang
Frode Helgerud
Tom Remlov
Knut Olav Klokk
Audun André Sandvik
Ida Bryhn
Camilla Kjøl, vara
Marius Flatby, vara

Kunstnerisk ledelse

Terje Tønnesen, kunstnerisk leder
Pekka Kuusisto, kunstnerisk gjesteleder

Programkomité

Terje Tønnesen og Per Erik Kise Larsen
Orkesterets musikere
Våre ulike gjestende ledere og solister

Administrasjon






Per Erik Kise Larsen, direktør
Harald Lien Gundersen, produksjonsansvarlig
Anniken Leegaard, administrasjonsansvarlig
Euishin Kim, informasjons- og markedsansvarlig
Silje Haugan, orkesterregissør (deltid)

Tilskudd

Det Norske Kammerorkester mottar tilskudd fra Kulturdepartementet.

Konsertene i Universitetets Aula er i samarbeid med Universitetet i Oslo.

Følg oss

 facebook.com/detnorskekammerorkester
 [#detnorskekammerorkester](https://instagram.com/detnorskekammerorkester)
 [norwchamberorch](https://youtube.com/norwchamberorch)
 [@kammerorkester](https://twitter.com/kammerorkester)
 [@Norwegian Chamber Orchestra](https://soundcloud.com/Norwegian-Chamber-Orchestra)

Her kan du holde deg oppdatert på siste nyheter og se intervjuer med solister samt publiserte videoklipp fra våre konsserter.

Design: Camilla Skår Sletten

Fotograf: Bård Gundersen (Når ikke annet er angitt)

Trykk: Printbroker-oslo.no

Forsidebilde © Music in Motion

Abonner på nyhetsbrev

Du kan melde deg på vårt nyhetsbrev og få tilsendt nyheter og informasjon om våre konsserter en gang i måneden. Ønsker du å melde deg på tjenesten finner du linken på vår hjemmeside.

Det Norske Kammerorkester

Tlf. (47) 24 05 55 50

E-post: adm@kammerorkesteret.no

www.kammerorkesteret.no

UiO  Universitetet i Oslo



Kulturdepartementet



DEXTRA



Det Norske
Kammerorkester