



Det Norske
Kammerorkester

Kjære abonnent

Sesongen 2023/2024 skal bli en musikalsk fest. I post-pandemiens tid trenger vi til oppmuntring, og vi har derfor ansporet oss selv gjennom å gi sesongen temaet **oppdrift**. Bredden og variasjonen skal fremdeles særmerke våre programmer, men til hver av sesongens syv konserter har vi knyttet et positivt ladet ord som kan gi oss følelsen av oppdrift. Med det har vi samtidig pålagt oss selv å finne musikken vi best mener beskriver dette.

Og for å understreke vår vilje til å skape god stemning, har vi heller ikke økt prisene på våre konserter neste sesong. Mer om priser og bestilling av abonnement finner dere på side 7.

Med vennlig hilsen

Per Erik Kise Larsen
Direktør

KAMMERORKESTERET.NO

Konsert- og abonnementsoversikt 2023/2024

G Aulaserien Gull (7 konserter)

A Aulaserien (7 konserter)

AUGUST

Tirsdag 29.8 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

Sesongåpning «Debut»

Berg Urpremiere bestillingsverk

Sibelius Humoresker for fiolin og orkester

Beethoven Symfoni nr. 1 i C-dur

Pekka Kuusisto leder / solist

OKTOBER

Tirsdag 17.10 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

«Paradis»

Vivaldi De fire årstider

Tarrodi Paradisfåglar

Grieg Våren

Sjostakovitsj 2. sats fra klaverkonsert nr. 2

Pekka Kuusisto leder / solist

Milla Viljamaa harmonium

NOVEMBER

Tirsdag 21.11 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

«Magi»

Mozart Sinfonia Concertante

Mozart Suite fra *Tryllefløyten*

Pekka Kuusisto leder

Ludvig Gudim fiolin

Eivind H. Ringstad bratsj

DESEMBER

Tirsdag 12.12 kl. 19.00

Universitetets Aula

Julekonsert med Tine

Program bekjentgøres senere

Terje Tønnesen leder

Tine Thing Helseth trompet

JANUAR

Tirsdag 9.1 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

«Oppdrift»

Program gjøres kjent på konserten

Pekka Kuusisto leder

FEBRUAR

Tirsdag 13.2 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

«Melankoli»

Vivaldi Konsert i g-moll, Rv156

Dvorák Notturmo for strings

Leith Will o wisp

Shaw Plan & Elevation

Beethoven Cavatina fra strykekvartett nr. 13

Kilar Orawa – symfonisk dikt

Rakhi Singh leder / fiolin

MARS

Tirsdag 26.3 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

«Vennskap»

Muhly *Shrink* for fiolin og strykere

Brahms Klarinettkvintett i h-moll, arr. for solo klarinett og strykere

Pekka Kuusisto leder / solist

Björn Nyman klarinett

APRIL

Tirsdag 23.4 kl. 19.00

Universitetets Aula

G **A**

«Ømhet»

MacMillan Hirta

Elgar Suite for strykere

Enescu Oktett i C-dur, arr. for strykeorkester

Anthony Marwood leder / fiolin

Konsertomtaler

Sesongåpning «Debut»

Aulaen er for mange av oss uløselig knyttet til det å skulle vise seg frem for første gang – selve den offentlige debuten. Nå er tradisjonen i ferd med å dø ut; det er sjelden vi møter den unge utøveren som stiller seg frem for publikum og kritikernes argusblick. Samtidig er en debut noe oppløftende og forventningsfullt, noe som skaper en ekstra nerve knyttet til begrepet. Det er denne følelsen vi har lyst til å gjenskape både i vår sesongåpning og utover i sesongen. Vi har derfor invitert et lite knippe unge norske komponister til å skrive nye verk for oss. Slik skal de få vist seg frem, og vi får anledning til å bli kjent med – og vi håper dere vil trykke dem til deres hjerte – disse kommende personlighetene i norsk musikkliv.

Først ut er Anna Berg som allerede har fått mye oppmerksomhet, sin unge alder til tross. Her får både vi og hun gleden av å sette stemningen fra første tone i det vi håper skal bli en sesong fylt av vårt overordnede tema: oppdrift.

Konserten er også rammen for den norske Sibeliusprisen som i år går til Kammerorkesteret og vår nye leder, Pekka Kuusisto.

«Paradis»

Vår forestilling om Paradis er uløselig knyttet til naturen. For de fleste av oss er det likevel en illusjon, en tilstand vi kan søke mot i vårt eget indre som svar på vår uoppnåelige drøm om å være i Edens hage. Kanskje nettopp derfor forteller religionene oss om dette som et sted vi enten har forlatt eller et sted vi skal komme til i vårt neste liv.

Dem om det! Vi vil skape vårt eget lille Paradis denne kvelden ved å lokke frem naturens paradisiske tilstand slik vi finner den i de musikalske beskrivelsene til Vivaldi, Grieg og Tarrodi. Pekka Kuusisto har tatt med seg sin finske musikerkollega og komponist Milla Viljamaa – kjent både som folkemusiker, kammermusiker og som en mester av finsk tango – til å være med oss denne kvelden. Her blandes alt dette sammen i en sømløs musikalsk fortelling, men der det folkemusikalske utgangspunktet er den røde tråd som leder oss inn i drømmen om det perfekte sted.

Tirsdag 29. august kl. 19.00
Universitetets Aula

Anna Berg

Urpremiere bestillingsverk

Jean Sibelius

Humoresker for fiolin og orkester

Ludwig van Beethoven

Symfoni nr. 1 i C-dur

Pekka Kuusisto *kunstnerisk leder / solist*



Tirsdag 17. oktober kl. 19.00
Universitetets Aula

Antonio Vivaldi

De fire årstider

Andrea Tarrodi

Paradisfåglar

Edvard Grieg

Våren

Dmitri Sjostakovitsj

2. sats fra klaverkonsert nr. 2

Pekka Kuusisto *kunstnerisk leder / solist*

Milla Viljamaa *harmonium*

Konserten spilles også

Torsdag 19. oktober: Bølgen kulturhus, Larvik

Fredag 20. oktober: Ringsaker kirke

«Magi»

Av og til løftes våre opplevelser til noe vi ikke trodde var mulig. Magien ligger i skjæringspunktet mellom musikken selv, utøveren og publikum – og den styres av parametere vi ikke helt forstår. Der magikeren planlegger sine triks til minste detalj, er det et gjensidig avhengighetsforhold mellom formidler og mottaker for at musikken skal gå opp i en høyere enhet. Men felles for magikeren og musikeren er evnen til å skape spenningen som skal forløses.

Vi kan heller ikke denne kvelden trylle frem magien, bare legge til rette for at Mozarts fantastiske musikk skal forføre oss på veien mot en magisk kveld. Vi er stolte av å ha kveldens to solister som del av vårt musikerkollektiv, begge har særmerket seg som briljante utøvere både nasjonalt og internasjonalt. Her står de side ved side i Mozarts *Sinfonia Concertante*. I tillegg har vi funnet frem noen riktig gamle arrangementer for strykere av musikken til *Tryllefløyten*. Fullstendig uten sang og ord blir suiten en ny musikalsk fortelling om denne musikken som aldri slutter å beta oss.

Julekonsert med Tine

Vi har hatt et langt og nært forhold til Tine helt siden hun spilte med oss i 2006 etter at hun hadde vunnet 2. prisen i EBUs konkurranse for unge musikere. Siden har det blitt flere innspillinger, konserter og turneer sammen med henne. Vi er spesielt glad i juleinnspillingen *Mitt hjerte alltid vanker* fra 2009 som etter bare tre uker hadde solgt til gull. Noen husker kanskje konsertene vi hadde med henne i Trefoldighetskirken.

Nå tar vi igjen opp tråden med noen av de fine julearrangementene fra den gang, men fornyer samtidig deler av repertoaret. I tillegg vil du stifte bekjentskap med sangeren Tine – et talent hun også har ved siden av å traktere trompeten.

Tirsdag 21. november kl. 19.00

Universitetets Aula

Wolfgang Amadeus Mozart

Sinfonia Concertante for fiolin, bratsj og orkester

Wolfgang Amadeus Mozart

Suite fra *Tryllefløyten*

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder

Ludvig Gudim fiolin

Eivind H. Ringstad bratsj

Konserten spilles også

Lørdag 25. november i Göteborg Konserthus



Tirsdag 12. desember kl. 19.00

Universitetets Aula

Program bekjentgjøres senere

Terje Tønnesen kunstnerisk leder

Tine Thing Helseth trompet



Denne konserten inngår ikke i abonnementene.

«Oppdrift»

Det skal boble denne kvelden – av musikalske påfunn, ideer, glede og overskudd. Våre musikere råder grunnen alene når det gjelder kveldens program og presenterer dette direkte fra podiet på konserten.

Vi lover en forundringspakke full av musikalske overraskelser til glede for alle i salen. Hva vi får, vet vi altså ikke, men vi vet det kommer til å bli en fantastisk kveld der latter og alvor går hånd i hånd.

«Melankoli»

I motsetning til psykologiens beskrivelse av melankoli som dyp depresjon, er det innen kunsten, og spesielt i musikken, heller et honnørord. Vi må derfor pleie den musikalske melankolien vår som en sårbar plante, for i denne ligger det en kilde til store opplevelser. Variasjonene fra det lille anstrøk av tristhet gjennom en mollsats til den dypeste fortvilelse – slik bare musikken kan beskrive den – er et emosjonelt osean, og det virker nærmest umulig å tenke seg musikk uten denne følelsesdimensjonen.

I denne konserten berører vi heller de lysere enn de mørkere stemningene på melankoliskalaen. Barokkens mollstemning, Beethovens inderlighet, Dvoráks romantiske flørt, og så vår egen tids melankolske strenger forsiktig anlagt av Caroline Shaw. Det er lov å gråte en skvett, men likevel gå oppstemt ut i vinterkvelden når vi velger å avslutt kvelden med et kontrastfullt stykke som ender i et eneste stort HEI!

Tirsdag 9. januar kl. 19.00
Universitetets Aula

Program gjøres kjent på konserten

Pekka Kuusisto *kunstnerisk leder*

Tirsdag 13. februar kl. 19.00
Universitetets Aula

Antonio Vivaldi

Konsert i g-moll, Rv156

Antonín Dvorák

Notturmo for strings

Oliver Leith

Will o wisp (nytt bestillingsverk og norgespremiere)

Caroline Shaw

Plan & Elevation

Ludwig van Beethoven

Cavatina fra strykekvartett nr. 13, op. 130

Wojciech Kilar

Orawa – symfonisk dikt

Rakhi Singh *kunstnerisk leder / fiolin*



«Vennskap»

Man skal pleie sine venner. I musikken har sterke vennskap alltid vært en viktig faktor for skaperkraft og samspill. Brahms nære forhold til Clara Schumann påvirket i høy grad hans virke som komponist, og sent i livet møtte han også klarinettisten (og fiolinisten!) Richard Mühlfeld som han kalte «min kjære Nattergal». Slik ble hans kammerverk for klarinett noe av det flotteste han har skrevet, og det etter at han egentlig hadde bestemt seg for å slutte å komponere.

Et annet sterkt og fruktbart vennskap har Pekka Kuusisto og komponisten Nico Muhly. De to har samarbeidet i mange år. Pekkas bestilling av fiolinkonserten *Shrink* ble vårt første møte med denne kreative duoen, og med det også innspilling sammen med Pekka. Konserten ble spilt første gang hos oss dagen før Norge stengte ned i mars 2020. Nå, fire år senere, tar vi det frem igjen – rett og slett fordi vi synes det er et utmerket stykke musikk som viser hvilken styrke det ligger i gode vennskap.

«Ømhet»

Gjennom sesongen har vi satt sammen ulike konsertprogram der vi har ønsket å formidle en slags grunnstemning gjennom valg av tema. Da vi startet planleggingen, var vi fremdeles i en slags «post-pandemi stemning». Vi bar på en følelse av at vi måtte gi publikum noe som var grunnleggende positivt, en følelse av oppdrift, slik at det ble det etterlatte inntrykket på vei ut av konserten.

Vi har berørt temaer som er ekstremt positive og feststemte, samtidig som vi har kretset rundt det mer sårbare. Gjennom det har vi forhåpentlig også klart å dekke noe av det enorme emosjonsregisteret i musikken. Og nå er det til slutt «tid for ømhet» som siste konsert i årets abonnementsserie. Anthony Marwood har satt sammen et program som treffer en slags grunnstemning uten dermed å teppebombe oss med ømme følelser; det kan fort bli for mye av det gode. Følelser skal balanseres i riktige porsjoner, og her oppsummerer vi mye av sesongen med den variasjonen kveldens musikk byr opp til. I så måte er Enescus oktett, her i et arrangement for strykeorkester, et funn av et verk.

Tirsdag 26. mars kl. 19.00

Universitetets Aula

Nico Muhly

'Shrink' for fiolin og strykere

Johannes Brahms

Klarinettkvintett i h-moll, arr. for solo klarinett og strykere

Pekka Kuusisto kunstnerisk leder / solist

Björn Nyman klarinett



Tirsdag 23. april kl. 19.00

Universitetets Aula

James MacMillan

Hirta

Edward Elgar

Suite for strykere

George Enescu

Oktett i C-dur, arr. for strykeorkester

Anthony Marwood kunstnerisk leder / fiolin



Bestilling av abonnement

Abonnementspriser

G Aulaserien Gull (7 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	A	B	C
Aulaserien Gull	3955	3605	2870

A Aulaserien (7 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	A	B	C
Aula ordinær	3560	3245	2580
Aula honnør	2930	2680	2205

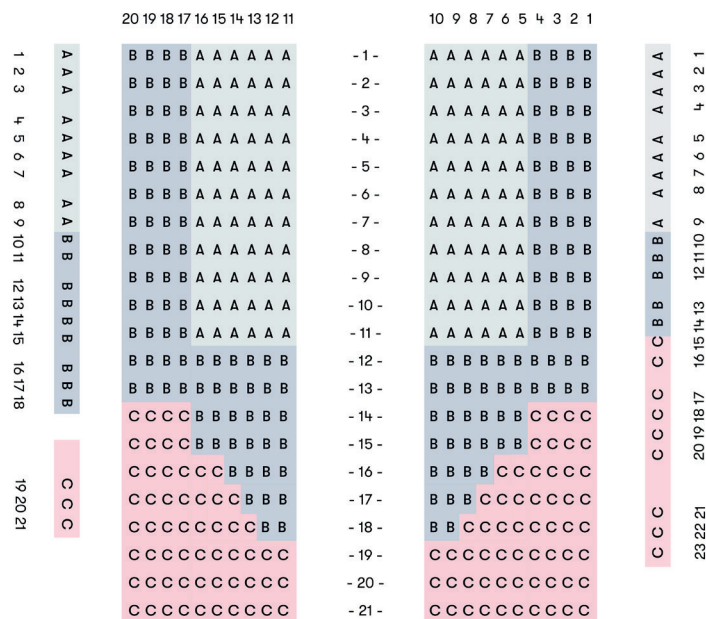
Aulaserien Gull er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som Aulaserien.

Fornyelse av abonnent sendes til oss på e-post adm@kammerorkesteret.no. Abonnementet blir sendt på epost fra vårt billettsystem Tix.no, der dere betaler og laster ned billetter. Dere vil beholde samme plasser i Aulaen som dere har hatt denne sesongen.

Salkart

Universitetets Aula

- Priskategori A
- Priskategori B
- Priskategori C
- Priskategori D



Galleri

