



Det Norske
Kammerorkester

2015-2016

INNHOOLD

Velkommen	4
Steven Isserlis	6
Konsertoversikt 2015-2016	11
Abonnement og billetter	12
Sesongens konserter	14
Venneforening	23
Intervju med Eivind Buene	24
Stipendiater	28
DNK Discovery	32



VI HAR EN ROLLE Å SPILLE

Det er et grunnleggende menneskelig trekk å ønske å bety noe for andre. Gjennom det bekrefter vi vår egen eksistensberettigelse. I alt fra den lille hjelpende håndsrekning, og til de store eksistensielle problemstillinger, spiller vi alle ulike roller på ulike arenaer.

Vi som orkester mener vi har en rolle å spille, vi skal bety noe, vår eksistens skal gjøre en forskjell. For oss er dere som vårt publikum våre nærmeste. Vi vil gi dere gode opplevelser, men også mer enn det; vi vil bety noe i deres liv. For å klare det, må vi hele tiden søke mot det nye, det ukjente, så vel som å holde fast i kjernen av hvem vi er, ikke miste oss selv i vår søken. Musikk er flyktig og abstrakt, det er øyeblikket som teller. Det etterlatte er en reminisens av hva minnene våre klarer å absorbere av disse øyeblikkene av musikalsk lykke. Vår jobb er å sette dype nok spor. Og vi opplever

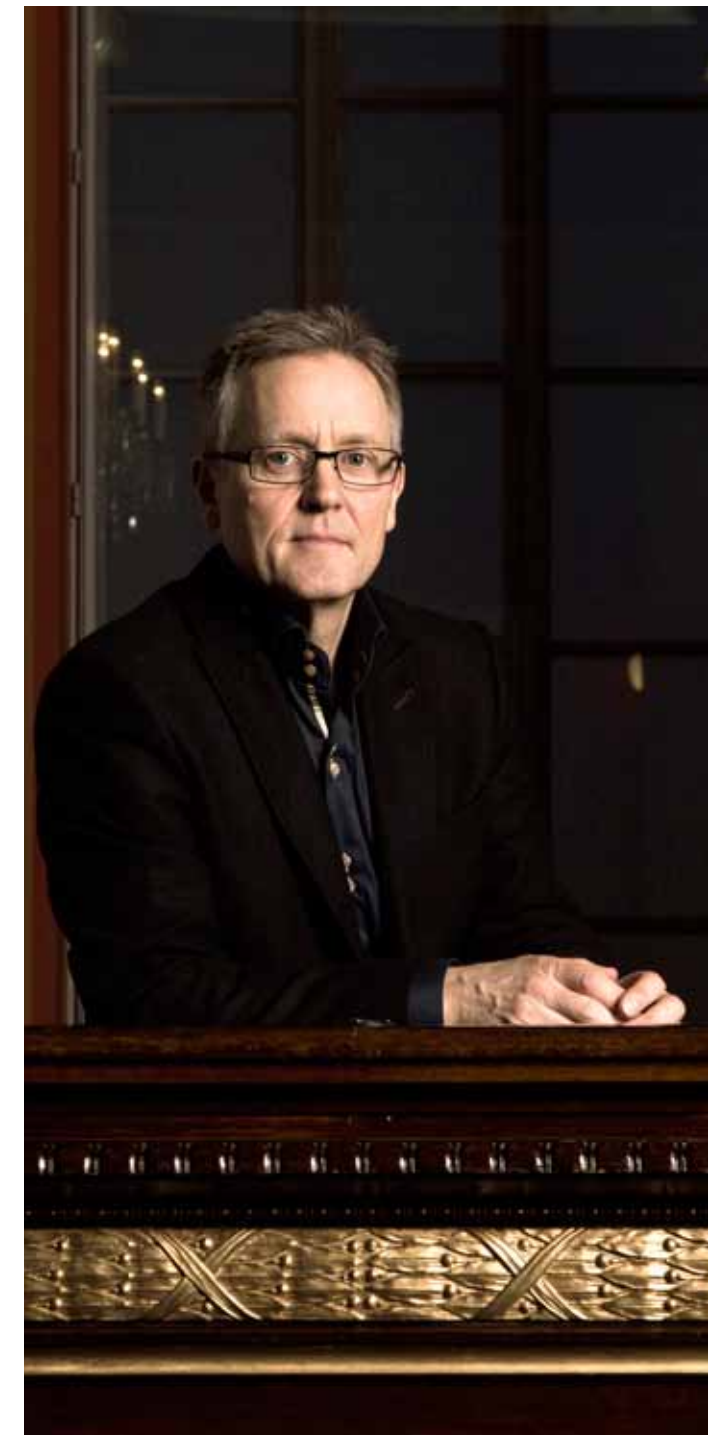
at dere tar imot av det vi gir, vi ser engasjement, diskusjon, røde kinn og oppgløddhet når siste tone er avsluttet og dere hastig på vei ut gir oss dagens dom. Vi har betydd noe i deres liv!

Men vi vil så gjerne også bety noe ut over våre egne grenser, vår egen arena og vårt eget publikum. Vi vil sette spor hos den gjestende solisten og dirigenten. Og vi vil sette spor i eget rike. Vi vil bidra som et lite, men kraftfullt lokomotiv i norsk musikkliv. Vi er heldige som er fri til selv å velge våre musikere til enhver tid, og vi er heldige som har disse fantastiske musikerne som velger oss. Vi er vevd sammen i et felles ønske om å gjøre noe som få andre kan, å sette vedtatte sannheter på prøve, å utvikle oss i retninger som ingen før har forsøkt eller tort sette ut i det musikalske livet. Vi har en rolle å spille – den som utfordrer grensene og setter nye og ambisiøse mål. Vi både

kan og vil være de som tar de første skritt, og vi vet at der vi lykkes kommer det andre etter. Da spiller vi en rolle utover oss selv, og *jeg* blir mindre viktig enn *vi*.

Vi forlater en sesong der prosjektet *Gates of Hell* har vært vår store utfordring av egne grenser – både for den enkelte musiker, og for oss som ensemble. Aldri før har musikere stilt seg selv ut som levende skulpturer i kombinasjon med krevende orkesterstoff fremført uten noter. Vi skal fortsette med å definere vår egen rolle på nytt hele veien, og vi skal videre i rollen som et annerledes orkester. Vi kaster ikke det tradisjonelle på båten, men ingen skal være i tvil om vår vilje og forhåpentligvis vår evne til å gå helt nye veier. Dette er vårt varemerke. Det Norske Kammerorkester har en rolle å spille, en viktig rolle.

Per Erik Kise Larsen
Direktør





KONSERTER MED STEVEN ISSERLIS

STEVEN ISSERLIS
TIRSDAG 13. OKTOBER KL. 19:00

LITTLE RED VIOLIN
LØRDAG 27. FEBRUAR KL. 15:00

HELT KLASSISK
TIRSDAG 1. MARS KL. 19:00

STEVEN ISSERLIS

Steven Isserlis er en av de mest fargerike og respekterte musikere på den internasjonale musikkscenen i dag. En konsert med denne begavede cellisten er noe du husker; fulladet med emosjoner utfordrer han sitt publikum på vei inn i selve kjernen av musikken.

Det er samtidig blitt hans varemerke, det å dele av sitt talent og sin pasjon for musikken med oss.

Som utøver kombinerer han det feiende utadvendte og sitt brusende hår som ytre, med en inderlighet i sitt spill som av og til kan grense til det introverte. Utenfor podiet elsker han å fordype seg i musikkens biblioteker der forskertrangen møter hans eventyrlystne sinn og fører ham mot det

ukjente, eller glemte repertoaret. Dette gjør ham til en god match med vårt orkester i rollen som årets kunstneriske gjesteleder. I tre ulike produksjoner leder han orkesteret både fra sin cello plass, som solist, og som kammermusiker.

Et naturlig valg

Isserlis er født i London i 1958 i en musikalsk familie med aner tilbake til Felix Mendelssohn. Hans bestefar, Julius Isserlis,

var russisk pianist og komponist. Han var en av kun 12 kunstnere som i 1920-årene fikk reise ut av Russland for å promotere russisk musikk og kultur. Han på sin side benyttet anledningen, og søkte opphold i England. Bestefarens musikalske gener ble overført til kommende generasjoner, og det ble et naturlig valg for Steven Isserlis å satse på musikken som karrierevei.

– Å vokse opp i en musikalsk familie har betydd så mye i livet mitt til nå. Jeg vokste opp med musikk rundt meg til

Lott og Jeremy Denk. Ikke mange kan skilte med slike nære musikalske venner, og det sier mye om hvor oppskattet Steven Isserlis er som musiker blant sine kolleger. Det hele bunner i en kunstnerisk forutsetning, for uansett hva og med hvem han spiller, har han den samme tilnærmingen. – For meg er alt kammermusikk, selv når jeg spiller en cellokonsert er det en dialog mellom ulike stemmer i orkesteret akkurat som når jeg spiller kammermusikk. I hele oppveksten når jeg spilte sammen med familien min, ble jeg lært opp til at musikk

Jeg vokste opp med musikk rundt meg til alle døgnets tider. Mine søstre Annette og Rachel spiller bratsj og fiolin, min far var en ivrig amatørfiolinist, og min mor pianolærer. Til og med hunden vår sang, så hvilket valg hadde jeg?

alle døgnets tider. Mine søstre Annette og Rachel spilte (og spiller fremdeles) hhv bratsj og fiolin, min far var en ivrig amatørfiolinist, og min mor pianolærer. Til og med hunden vår sang, så hvilket valg hadde jeg? Samtidig har musikken vært selve limet i familien vår, og gjør at jeg fremdeles har et veldig nært forhold til mine søstre.

Isserlis and friends

I forbindelse med 50-årsdagen til Isserlis, holdt Wigmore Hall i London en konsert til ære for ham med noen av hans nærmeste venner. På podiet sto celebriteter som Joshua Bell, Radu Lupu, András Schiff, Dame Felicity

var en stor helhet, ikke en samling av individuelle stemmer. Det ser ut til at jeg gjennom denne tilnærmingen også etablerer gode vennskap som strekker seg utenfor podiet.

Sesongen i Kammerorkesteret benytter Isserlis også til å invitere med seg noen av sine gode musikerkolleger til Oslo. Til konserten i oktober kommer den engelske fiolinisten Anthony Marwood. – Jeg har spilt med ham i mange år, han er en fantastisk musiker og en god venn. En annen venn han har invitert, er den ungarske pianisten Dénes Várjon. – Jeg møtte Dénes på et seminar jeg

holdt i Cornwall, siden har vi spilt masse sammen både på og utenfor scenen. Jeg kaller ham gjerne *Mr. Vat do you think* – fordi det var alltid det han sa hver gang han hadde noen musikalske ideer i den første tiden vi spilte sammen.

Om å programmere

Hans evne til å programmere er velkjent, ikke bare for kvaliteten i selve konserten, men også for oppfinnsomheten som ligger i selve programmeringen. Repertoaret har ofte en stor spennvidde enten det er det rent klassiske, eller i blandingen mellom nytt og gammelt, kjent og ukjent. Og han er kjent for nettopp sin trang til å utforske det ukjente, og gjennom det utvider han samtidig repertoaret for cellister generelt. Schumann har blitt en av Isserlis yndlingskomponister, noe han også tar med seg når han skal spille med Kammerorkesteret. – Jeg har vært besatt av Schumann siden jeg var en tenåring. Hans pianokvintett er en av mine absolutte favorittverk, det ligger en eksplosiv glede i dette verket, sier Isserlis.

De tre konsertene han har programmert for oss denne sesongen har også sin egen lydsfære. Her blandes kammermusikk og verk for cello og klaver sammen med rene orkesterverk og cellokonsert. Dette inkluderer verk av Schumann, Beethoven, Haydn og Mozart. – De siste 10 årene eller så, har Beethoven inntatt mitt liv mer og mer. Jeg forsøkte lenge å unngå hans verk fordi jeg ikke forsto dem, men motstanden ble til slutt meningsløs. Det er en klisjé, men like fullt sant, at



musikk får en annen mening etter hvert som man blir eldre. Nå er det kommet så langt at Beethoven er blitt noe av det jeg elsker mest å spille.

Den umiskjennelige klangen av Isserlis

Hans cellospill er viden kjent for sin særegne klang. Alle som ser ham i aksjon blir slått av hvor naturlig og harmonisk hans spillestil er. En total frihet kombinert med stor ekspressivitet, samtidig som han har en rigorøs trofasthet mot selve verkets intensjoner. I hans hender blir celloen, laget av Stradivari i 1726, og med tilnavnet «Marquis de Coberon», et verktøy skapt for å kommunisere akkurat denne musikken der og da ut til hver og en av oss som lytter, nesten slik at vi føler at komponisten sitter på skulderen vår og nikker gjenkjennende til det han hører.

Isserlis har lenge foretrukket å spille med geitestrenger på sitt instrument. – De er mer lik den menneskelige stemmen, mer følelsesladet og ikke så røffe i klangen

som stålstrenger er, og som de fleste cellister spiller på i dag. På noen stykker må jeg spille på stålstrenger, men for de fleste verk, som for eksempel Schumann, foretrekker jeg virkelig geitestrengene. Fargeklangene disse gir passer så mye bedre til hans musikk.

Oppdrageren Isserlis

Det å skrive og spille for barn er en annen av hans hovedinteresser i livet. Isserlis har skrevet flere bøker for barn, som introduserer den klassiske musikken og ikke minst de fargerike komponistene til nye generasjoner lyttere. Flere av dem er oversatt til en rekke språk. *Why Beethoven Threw the Stew* og *Why Händel Wagged his Wig*, er to av hans boktitler. Her ligger mye god engelsk humor allerede i boktitlene som får oss til å forstå at Isserlis er en mangefasettert person med ulike talenter. – Jeg vil ta barna med dypere inn i musikken fordi den klassiske musikken har så uendelig mye å gi barna av opplevelser. Det å introdusere dem for komponistenes spennende liv kan hjelpe dem inn i den klassiske musikkverdenen, og forhåpentligvis gi dem et rikere liv. Isserlis har også samarbeidet med komponister som den anerkjente filmkomponisten Anne Dudley for å skrive musikk til sine barnekonserter. Titler som *Little Red Violin*, *Goldiepegs* og *Three Cellos and Cinderella*, henspiller alle på eventyr vi kjenner, men med en umiskjennelig musikalsk vri på handlingen, helt i tråd med Isserlis egen fantasiverden.

– Jeg ble interessert i å gjøre mer med barnekonserterne etter hvert som min egen sønn Gabriel utviklet sin egen musikkinteresse. Jeg elsker å spille for barn, jeg liker må-

ten de lytter på og spørsmålene de stiller til meg. De får meg til å le, samtidig som de rører meg. En gang spilte jeg en konsert i Japan der jeg fortalte om Schumann og hans liv samtidig som jeg spilte musikken hans. En jente rakk opp hånden etter at jeg hadde spilt hans *Fantasi-stykker for cello og klaver*, og spurte meg; *Hva slags følelser har du inni deg når du spiller så nydelig musikk som det du nettopp gjorde?* Slike spørsmål liker jeg.

I slutten av februar kan dere alle ta med dere barn og barnebarn for å oppleve Isserlis nettopp i rollen som formidler av musikk til barn. Da har orkesteret sin første konsert i vårt nye musikkhus i Oslo, *Sentralen* i Øvre Slottsgate 3.

Et annet aspekt ved Isserlis ønske om å bringe sin kunnskap og entusiasme videre, er når han holder master class. Dette gjør han over hele verden, og i de siste 18 årene har han også vært Artistic Director for *the International Musicians Seminar* i Cornwall. – Jeg er vokst opp i et miljø der store musikere førte sin kunnskap videre til neste generasjon som en selvfølgelig del av sin virksomhet. Nå er det min tur til å føre disse tradisjonene videre som de i sin tid lærte meg.

Til slutt er vårt spørsmål; blir du fremdeles nervøs på scenen? – Jeg er vettskremt, svarer Isserlis. – Og hvorfor skulle jeg ikke det med så mange muligheter til å gjøre feil! Av og til lurer jeg på hvorfor jeg holder på med dette, men så husker jeg fort at jeg jo ikke er god til noe som helst annet, så det forklarer vel det hele.

Programoversikt 2015-2016



Billetter

ABONNEMENT

Totalabonnement (9 konserter) kr. 2850 (ordinær) og kr. 2700 (hønnør)

Aulaserien (6 konserter) kr. 1900 (ordinær) og kr. 1750 (hønnør)

Gullabonnement (9 konserter) kr. 3600

Gullabonnement er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som Totalabonnement.

For bestilling av abonnement eller mer info, kontakt oss på adm@kammerorkesteret.no eller tlf. 24 05 55 50.

LØSSALG

Ordinær pris: kr. 395

Hønnør: kr. 350

Student: kr. 120

Billettpriser til barnekonserter 'Little Red Violin': Voksen kr 150 / Barn kr 120



Oversikt konserter 2015-2016

TOTALABONNEMENT

Med bro til fortiden	Universitetets aula	Tirsdag 15. september	kl. 19:00
Steven Isserlis	Universitetets aula	Tirsdag 13. oktober	kl. 19:00
Italiensk inspirasjon	Universitetets aula	Tirsdag 10. november	kl. 19:00
Jul på arabisk	Universitetets aula	Tirsdag 8. desember	kl. 19:00
Rule Britannia!	Universitetets aula	Tirsdag 2. februar	kl. 19:00
Helt klassisk	Universitetets aula	Tirsdag 1. mars	kl. 19:00
Påskekoncert	Frogner kirke	Tirsdag 22. mars	kl. 19:00
Musikalsk fortellerglede	Universitetets aula	Tirsdag 19. april	kl. 19:00
17. mai-koncert	Marmorsalen, Sentralen	Tirsdag 17. mai	kl. 15:00

AULASERIEN (velg 6 konserter)

Med bro til fortiden	Universitetets aula	Tirsdag 15. september	kl. 19:00
Steven Isserlis	Universitetets aula	Tirsdag 13. oktober	kl. 19:00
Italiensk inspirasjon	Universitetets aula	Tirsdag 10. november	kl. 19:00
Jul på arabisk	Universitetets aula	Tirsdag 8. desember	kl. 19:00
Rule Britannia!	Universitetets aula	Tirsdag 2. februar	kl. 19:00
Helt klassisk	Universitetets aula	Tirsdag 1. mars	kl. 19:00
Musikalsk fortellerglede	Universitetets aula	Tirsdag 19. april	kl. 19:00

UTEKONSERT PÅ RONDABLIKK

Tjuvstart i fjellheimen

Vi starter sesongen I fjellheimen – bokstavelig talt. Utekonserter under Peer Gynt-stemnet er spektakulært, og hva er mer naturlig enn Grieg med slike omgivelser. I tillegg skal vi spille sammen med artisten Silya. Hun sjarmerte de fleste da hun vant Stjerne-kamp på NRK. Nå gjør hun egne låter, låter av Tom Waits, og kanskje også en av Griegs sammen med oss.

PROGRAM

Edvard Grieg: Holbergsuiten
Silya synger egne låter og låter av Tom Waits

Det Norske Kammerorkester
Terje Tønnesen leder
Silya solist

SØNDAG 9. AUGUST KL. 13:00
Utescenen, Rondablikk



Foto: Bård Gundersen

MED BRO TIL FORTIDEN

Ultima har utviklet seg til å bli en av de mest interessante og populære samtidsmusikkfestivaler i Europa. Det er også blitt vår faste åpning av sesongen. Denne gang presenterer vi Eivind Buenes musikk. To av verkene er tidligere bestilt av oss, og vi presenterer dem her sammen med de referanseverkene de ble skrevet til. Slik binder vi broen fra vår egen tid tilbake til fortiden. Wagner, Mozart og til slutt Lockes musikk tar oss tilbake gjennom romantikken, klassisismen og til tidlig barokk.

PROGRAM

Eivind Buene: Stilleben
Wolfgang Amadeus Mozart: 2. sats fra klaverkonsert nr. 17
Eivind Buene: Langsam und Schmachend
Richard Wagner: Forspill fra Tristan og Isolde
Eivind Buene: Palimpsest
Eivind Buene: Garland
Matthew Locke: Consort of Four Parts, Suite no. 3 & Suite no. 1

Det Norske Kammerorkester
Terje Tønnesen leder/dirigent

TOTALABONNEMENT
AULASERIEN

TIRSDAG 15. SEPTEMBER KL. 19:00
Universitetets aula



Foto: Henrik Beck

STEVEN ISSERLIS

Første konsert med årets kunstneriske gjesteleder. Steven Isserlis markerer seg blant verdens ledende cellister med sin særegne klang, der bruken av tarmstrenger er hans varemerke. Han er en virtuos på sitt instrument og behersker et utrolig bredt repertoar. I denne konserten får vi alt på en gang, både orkestermusikk og det fineste kammerspill når Isserlis inviterer noen av våre egne musikere sammen med Anthony Marwood på fiolin og Connie Shih på klaver.

PROGRAM

Igor Stravinsky: Divertimento for strykere fra *The Fairy's Kiss*
Joseph Haydn: Cellokonsert nr. 1 i C-dur, Hob. VIIb/1
Robert Schumann: Klaverkvintett i Ess-dur, op. 44

Steven Isserlis cello
Connie Shih klaver
Anthony Marwood leder/fiolin
Det Norske Kammerorkester

TOTALABONNEMENT
AULASERIEN

TIRSDAG 13. OKTOBER KL. 19:00
Universitetets Aula



Foto: Kevin Davis



ITALIENSK INSPIRASJON

Etter en ferie i Italia, kommer vi hjem med minner som bevarer lengst inn mot hjertet. Så også med kveldens komponister som alle har latt seg beta av landets natur og atmosfære på sine reiser der. Her er vitalitet, sødme, temperament og musikalsk eleganse. Elise Båtnes leder orkesteret og oss gjennom Firenzes gater denne novemberkvelden. Sjelden har den vært varmere!

PROGRAM

Felix Mendelssohn: Symfoni nr. 4 i A-dur, *Den italienske*
Hugo Wolf: Italiensk serenade
Pyotr Ilyich Tsjajkovsky: Souvenir de Florence

Det Norske Kammerorkester
Elise Båtnes leder

TOTALABONNEMENT
AULASERIEN

TIRSDAG 10. NOVEMBER KL. 19:00
Universitetets aula





JUL PÅ ARABISK

Kan Bach synges på arabisk, og i en tonalitet som grenser mellom vestlig veltemperert og østlig mikrotonalitet? Absolutt! Vi oppdager kjent musikk på ny, og samtidig åpner vi luken til en ny verden av østlig musikk adaptert inn i vår vestlige tradisjon. Slik møtes øst og vest til en sjelden julefeiring. Og med oss har vi fått en av de fremste arabiske sangere på området; Fadia El-Hage.

Det Norske Kammerorkester

Terje Tønnesen leder

Fadia El-Hage sang

TOTALABONNEMENT

AULASERIEN

TIRSDAG 8. DESEMBER KL. 19:00

Universitetets Aula



RULE BRITANNIA!

Vi orienterer oss ofte mot midten av Europa i vår musikalske verden. Men britene har en sterk og lang musikktradisjon vel verd å vie en egen konsert. Barokkmusikken står sentralt med Händel og Purcell som to gode eksempler, men også helt inn i vår egen tid er kunstmusikken herfra "First class". Alexander Sitkovetsky, eller Sasha blant venner, er brite med sterke gener fra russisk musikerfamilie. Hans innspilling av Panufniks fiolinkonsert har vunnet flere priser, og var en av de største suksessene under Risør kammermusikkfest da den ble spilt der i 2014.

PROGRAM

George Friedrich Händel: Concerto Grosso

Henry Purcell: Chaconne for strykeorkester i g-moll, Z. 730

Andrzej Panufnik: Fiolinkonsert

Gustav Holst: St. Pauls Suite op. 29, nr. 2

Benjamin Britten: Variations on a Theme of Frank Bridge, op. 10

Det Norske Kammerorkester

Alexander Sitkovetsky leder og solist

TOTALABONNEMENT

AULASERIEN

TIRSDAG 2. FEBRUAR KL. 19:00

Universitetets Aula



FAMILIEKONSERT

Little red violin (Den lille røde fiolinen)

Ta med barn og barnebarn, eller kom gjerne uten også. Vi åpner for første gang dørene til vårt nye kulturhus i Oslo; *Sentralen*. Og vi gjør det med Steven Isserlis og hans egen barneforestilling der Rødhette er byttet ut med fiolinen og ulven er blitt til en cello. Musikken er delvis nykomponert av filmkomponisten Anne Dudley, men Steven Isserlis fyller på med mer stoff fra sitt rike repertoar sammen med orkesteret vårt på scenen. Hvem som blir historiefortelleren vet vi enda ikke, men det vi vet er at det hele som vanlig har en *happy ending*.

LØRDAG 27. FEBRUAR KL. 15.00
Marmorsalen, Sentralen



Foto: Satoshi Aoyagi

HELT KLASSISK

Denne gang har Isserlis tatt med seg den ungarske pianisten Dénes Várjon som sin gjest. Várjon er fantastisk både til kammermusikk og som solist med orkester, og her får du oppleve ham i begge roller. Tidlig og sen Haydnsymfoni omkranser soloverk av Mozart og Beethovens sonate for cello og klaver. Klassisk program til fingerspissene, men vi aner samtidig at noe romantisk ligger i luften.

PROGRAM

Joseph Haydn: Symfoni nr. 13 i D-dur
Wolfgang Amadeus Mozart: Klaverkonsert nr. 23 i A-dur, K. 488
Ludwig van Beethoven: Cellosonate nr. 4 i C-dur
Joseph Haydn: Symfoni nr. 104 i D-dur

Steven Isserlis leder
Dénes Várjon klaver
Terje Tønnesen konsertmester
Det Norske Kammerorkester

TOTALABONNEMENT

AULASERIEN

TIRSDAG 1. MARS KL. 19:00
Universitetets Aula



Foto: Pilvax studio

PÅSKEKONSERT

Tõnu Kaljuste gjester oss igjen når Det Norske Solistkor står sammen med oss på scenen i innledningen til påsken. Kaljuste er en fantastisk formidler av estisk og latvisk musikk, og klangene til komponister som Pärt, Kõrvits og SvennTüür har en magisk virkning på oss der vi sitter i kirkebenkene og kjenner roen vi søker, komme til oss gjennom deres musikk.

PROGRAM

Tõnu Kõrvits: Song for cello and strykeorkester
Tõnu Kõrvits: Labyrinths for strykeorkester
Tõnu Kõrvits: Seven Dreams of Seven Birds
Brett Dean: Carlo
Carlo Gesualdo/Erkki-Sven Tüür : O Crux
Arvo Pärt: Adam's Lament

Det Norske Kammerorkester
Det Norske Solistkor
Tõnu Kaljuste dirigent
Anja Lechner cello

TOTALABONNEMENT

TIRSDAG 22. MARS KL. 19:00
Frogner kirke



Foto: Giulio Bairoccu

MUSIKALSK FORTELLERGLEDE

De har vært der til alle tider; den som går med nesa i sky og tror han er litt bedre enn oss andre. Beskrevet i utallige teaterstykker der Molières er det mest berømte. Men vi finner dem hos Ibsen så vel som hos Holberg, og vi skuer over nabolaget der vi bor og lager våre egne besteborgere den dag i dag som vi ler av i det skjulte. Narsissismen er på ingen måte forenget. Og dermed kan vi fremdeles også more oss med både Lully og Strauss der de fråtser i sin musikalske forteller glede. Uten ord, men med en rikhet i det tonale materialet som gjør den verbale fortelling overflødig i denne sammenheng.

PROGRAM

Richard Strauss: Der Bürger als Edelmann
Jean-Baptiste Lully: Le Bourgeois Gentilhomme

Det Norske Kammerorkester
Terje Tønnesen leder

TOTALABONNEMENT

AULASERIEN

TIRSDAG 19. APRIL KL. 19:00
Universitetets Aula



Foto: Mona Døgegaard

17. MAI-KONSERT

For første gang lager vi konsert og fest på 17. mai. Vi skal feire dagen sammen med våre musikere som setter seg i både kammermusikalsk oppsett og sikkert også orkestralt. Vi skal bevare den gode følelsen fra formiddagens festligheter, men ikke hengi oss til nasjonalromantikken fullt og helt. Du kan som vanlig forvente det uventede fra oss når det kommer til musikalsk innhold og ekstravaganza fra scenen.

Dette er vårt første store arrangement i den nye Sentralen. Marmorsalen her i Øvre Slottsgate 3 ligger perfekt til i hjertet av byen og dagens opplevelser. Egen restaurant og kafé, og en gedigen bardisk inne i selve konsertlokalet gir deg muligheten til å ha en helt strålende 17. mai-feiring innenfor veggene i dette flotte nye kulturhuset midt i Oslo.

PROGRAM

Kammermusikk og 17. mai-fest med kammermusikk for store og små

Orkesterets egne musikere

TOTALABONNEMENT

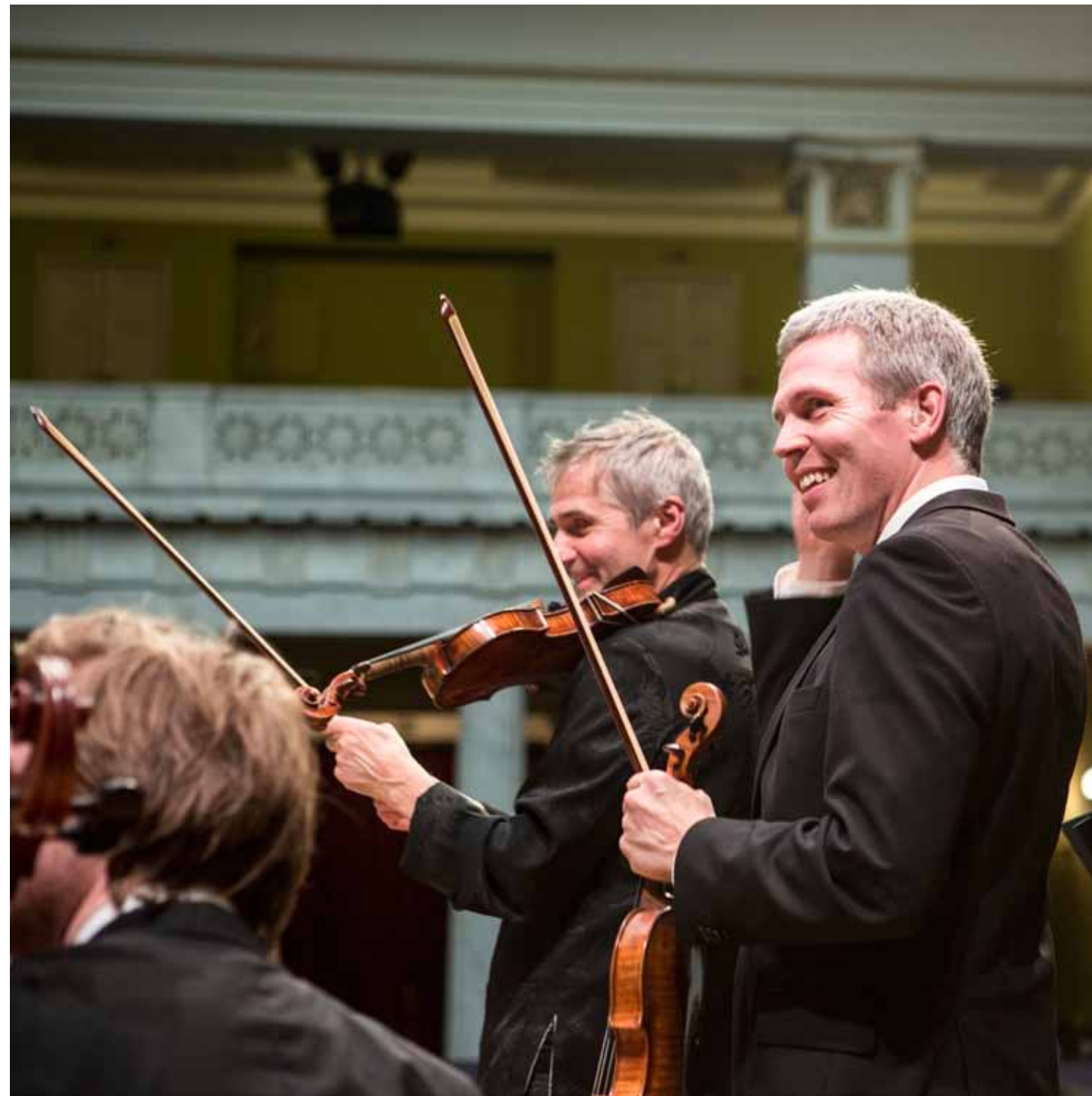
TIRSDAG 17. MAI, KL. 15.00
Marmorsalen, Sentralen



RISØR KAMMERMUSIKKFEST

28. juni – 3. juli 2016

Som vanlig avslutter vi sesongen i Risør. Risør kammermusikkfest innvier sommeren med et knippe musikere som dyrker kammermusikk og solistliv i skjønn forening. Orkesteret tar plass både som ensemble, og i ulike kammermusikkgrupper. I seks dager er det konserter, foredrag, og ulike aktiviteter fra morgen til kveld. Hektisk for dem som vil ha med seg alt, men likevel fullt mulig å stoppe ved en konsert daglig og heller nyte fredfullt byliv ved siden av. Som alltid kan vi love opplevelser en storby verdig.



BLI ABONNENT, DET LØNNER SEG!

Du får et ferdig utvalgt program, fast konsertplass og billigere billetter – pluss det lille ekstra som lokker deg opp av sofaen.

ABONNENTENE FÅR:

- Rabatt på konsertbilletter og bytteordning hvis du ikke kan komme
- Fast plass i salen på de best tilgjengelige plassene
- Adgangstegn/billetter tilsendt – ingen billettøk!
- Invitasjon til egne arrangementer for abonnenter
- Forhåndsbestille billetter før det offisielle billettsalget åpner
- Rabatt på konserter som ikke inngår i abonnementet
- Rabatterte vennebilletter til utvalgte konserter

For bestilling av abonnement eller mer info,
kontakt oss på adm@kammerorkesteret.no eller tlf 24 05 55 50

Det Norske Kammerorkesters venner

Foreningens formål er å støtte orkesteret økonomisk og praktisk, samt være med på å gjøre orkesteret kjent for et større publikum.

Venneforeningen arrangerer huskonserter og inviterer til sosialt samvær for medlemmene.

Vi arrangerer fellesreiser ved enkelte av orkesterets turnéer, og medlemmene har tilgang til orkesterets prøver. Som medlem får du også sesongprogrammet fritt tilsendt i posten.

Kontakt venneforeningen ved Turi Langeland på epost: turilan@online.no

Enkeltmedlemskap	kr 300 pr år
Medlemskap for par	kr 500 pr år
Studenter/skoleelever	kr 150 pr år





EIVIND BUENE

Eivind Buene (1973) studerte pedagogikk og komposisjon ved Norges musikkhøgskole. Han har mottatt bestillinger fra blant andre Birmingham Contemporary Music Group og Ensemble Intercontemporain samt en rekke skandinaviske orkestre og ensembler. I tillegg til å jobbe som komponist har Buene vært musikkritikker. Han debuterte som forfatter i 2010 med boken *Enmannsorkester* og hans andre roman *Allsang* ble utgitt høsten 2012.

EIVIND BUENE

Kroppen er sterkt til stede i *Stilleben* som et slags vardøger for andresatsen i Mozarts klaverkonsert nr. 17. Du hører musikken, som er enkel i utgangspunktet, utvikle seg i vridninger og manierte vendinger. Det blir et stilleben som står der med spenningene utløst i spastiske bevegelser.

Forholdet mellom musikeren og instrumentet er kroppslig, samspill er kontakt med øyne og ører, i kroppen er musikken snart sødmefull, snart smertefull. Gjennom musikken koples du til din egen kropp. Mens Eivind Buenes musikk fortsatt er klingende til stede, begynner pianisten å spille Mozart.

I *Tristan og Isolde* springer forspillet ut som en blomst fra en enkelt akkord, kjent som Tristanakkorden. Stykket *Langsam und Schmachend* tar utgangspunkt i de første tonene i Wagners forspill til operaen. Stykket er fra 2002, et av de første verkene hvor Eivind Buene begynner å utforske forholdet til eldre musikk. Tempoet blir satt ned,

Musikk har en sanselig side en kan møte umiddelbart. Det er minnene som skaper gjenkjennelsen som er så uunnværlig for kommunikasjon. Du trenger ikke kunne mye. Du må ikke forstå alt. Du kan bare oppleve, rett og slett.

teksturen blir gjennomsløst, det langsomme gjør tonene tydeligere, og det blir mer bekvemt å komme inn i musikken. Den langsomme musikken gir lett fra seg innholdet, og inviterer til fordypning. Det langsomme gir tid til å komme bakenfor klangene, slik at sammenhenger kommer fram: hva representerer tonene vi hører, hva er meningen?

– Det var Matthew Locke som kom til meg, sier Eivind Buene. – Så da han fikk bestilling på et verk fra Birmingham Contemporary Music Group, ville han gi noe tilbake, og tok med seg barokkmusikken til Purcells forgjenger. Resultatet ble verket *Garland*, en fantasi over Lockes vakre musikk for strykere.

Eivind Buene har ikke vokst opp med klassisk musikk. Den kom til ham først i sekstenårsalderen. Siden har han gjerne villet eie noe av det han elsket mest, som folk gjerne gjør, og få den klassiske musikken til å bli sin egen. Det er med musikken som med språket du har i sekstenårsalderen. Det følger deg gjerne livet ut.

En gang i tiden måtte en slakte ei geit for å lage pergament. Når noe var skrevet på pergamentet, kunne det skrapes vekk igjen, og så kunne det bli brukt om igjen. Det var en palimpsest. Ofte var det ikke mulig å få gammel tekst helt bort. Det skinte igjennom. Og det er nettopp det som skjer i Buenes musikkstykket *Palimpsest*: først er det tre korte, fragmentariske stykker, i fjerde sats skinner de igjennom.

Minner hører nåtiden til. De kopierer ikke, men gjen-skaper. – I mye moderne musikk, både kunstmusikk og populærmusikk, kan du fornemme en retrobevegelse med mye melankoli, sier Eivind Buene. Musikk har en sanselig side en kan møte umiddelbart. Det er minnene som skaper gjenkjennelsen som er så uunnværlig for kommunikasjon. Du trenger ikke kunne mye. Du må

ikke forstå alt. Du kan bare oppleve – rett og slett. Konsertopplevelser kan bli den nye vin. Musikk får en annen sammenheng når en kan være til stede på en konsert, se musikerne og instrumentene, men ikke minst forsterke opplevelsen ved å dele den med andre, og være til stede i det som skapes i øyeblikket. Musikk kroppsliggjør tiden, sier Eivind Buene.

Det er typisk at Buene og andre komponister i hans generasjon reflekterer over rollen de har i møte med publikum og tiden. Slikt var ikke så vanlig før. Da var det ofte tilstrekkelig overfor publikum å referere til noe personlig, noe i privatlivet som gjorde musikken trist eller glad, og det holdt med det. Dagens komponister har et behov for å legitimere seg, både i forhold til seg selv og i forhold til sitt publikum, i møte med litteraturen og popkulturen – i et samfunn hvor det å snobbe nedover er en del av den allmenne dannelse. Det kan gå hardt ut over kunstmusikkens uttrykksformer.

I musikk, som i all annen kommunikasjon, må det være et visst minimum av gjenkjennelse. Men gjenkjennelse er ikke det samme som gjentagelse. Kunstmusikken insisterer på et rom rundt mennesket, et mulighetsrom for klanglige opplevelser.

– Det musikalske uttrykk gir større frihet enn romanen, sier Eivind Buene, og uttaler seg ut fra erfaringene han har som skjønnlitterær forfatter og essayist. Han har gitt ut to romaner, *Enmannsorkester* og *Allsang*, og

essaysamlingen *Dobbeltliv* om liv og lære som komponist og forfatter. Også i romanene møter vi musikken, gjennom historier hvor musikken spiller viktige roller i karakterenes liv.

Som forfatter bruker han andre deler av seg selv enn når han komponerer. Som komponist må han leve med miljøets forventninger om å være avantgardist, som han skriver i et av essayene. Dette krever også noe av publikum. I en dannelsesstradisjon som den norske, hvor skjønnlitteratur står sterkt, kan musikkens former oppfattes som mindre gjenkjennelige. Der vi oppfatter romanens uttrykk som tydelig og direkte, framtrer musikken på den annen side vagere og mer prøvende. Dette kan oppfattes som frustrerende, dersom vi søker tydelighet og klarhet. Men det er også en av musikkens sterke sider, sier Buene. Den musikalske fantasien utfolder seg ikke på språklige premisser, og den skaper andre opplevelsesrom, både for komponisten og for publikum. Disse rommene er noen ganger rent klanglige, andre ganger står de i direkte kontakt med rom utenfor musikken.

Eivind Buene arbeider nå med en opera. Musikken hans har i de siste årene blitt framført av Oslofilharmonien, Bergensfilharmonien, KORK, Ensemble Intercontemporain, Oslo sinfonietta, Det Norske Kammerorkester, Cikada, og mange andre.

Per Olav Reinton



FAKTA OM ORDNINGEN

Stipendiatene i DNK spiller seks prosjekter pr år i to år. Det utgjør brorparten av prosjektene disse sesongene. Selve prøvespillet for å få stipendiatplass foregår gjennom tre runder ved NMH, hvor siste runde består av å spille strykekvartett sammen med tre etablerte musikere fra DNK.

Ordningen ble innført i 1994. De første som kom med, var Øystein Sonstad, Arve Moen Bergset, Tor Johan Bøen, Øyvind Fosshem, Elisabet Skaar (idag Sijpkens) og Per Sæmund Bjørkum. Alle seks har markert seg sterkt i musikklivet, både i Norge og utlandet.

Dorukhan Doruk, Sverre Barratt-Due, Magnus Boye-Hansen og Melinda Csenki

STIPENDIATER

SAMTALE MED DORUKHAN DORUK, SVERRE BARRATT-DUE, MAGNUS BOYE-HANSEN OG MELINDA CSENKI

Fiolinen er som Aladdins lampe: hvis du stryker den på rette måten, vil den bringe deg dit du enn vil. Våre stipendiater har allerede strøket seg gjennom mange land. De er studenter ved diplom- eller masterstudiet ved Musikkhøgskolen (NMH), og har prøvespilt seg til praksisplass i kammerorkesteret.

Her spiller de på profesjonelt nivå, og kan få spilletimer og ekstra kammermusikkerfaring. Vi møter vår «kvartett» i NRK Marienlyst rett etter øvelse til påskekonserten med dirigent Paul Agnew.

Hvor kommer dere fra?

– Jeg er vokst opp i Leeds, med ungarske foreldre, sier Melinda. Da jeg var sju, ble

jeg elev ved Chetham's School of Music i Manchester, en internatskole, og reiste hjem hver tredje uke. Hjemmekjære nordmenn stusser veldig over det, ler hun.

Dorukhan kommer helt fra Tyrkia. – Jeg har ingen musikere i familien, men fra jeg var tre år, tyvlånte jeg fars høretelefoner og lyttet til all slags musikk. Som niåring prøvespilte jeg til musikkskolen på piano.

De plukket ut celloen som mitt videre instrument. Tre år senere begynte jeg ved en type fulltids musikkskole hjemme i Ankara, og derfra hadde jeg ikke annet valg enn å bli musiker! Etter fem lærerike år i Köln, studerer han nå hos Truls Mørk og deler sitt stipendiat mellom Oslo-Filharmonien og Det Norske Kammerorkester (DNK).

Magnus og Sverre har begge trådt sine barnesko ved Barratt-Dues Musikkinstitut. Som 19-åring skiftet Sverre skole til NMH. – Jeg hadde jo et litt belastet etternavn ved instituttet..! Etter fine år der, trengte jeg et nytt og større miljø. Nå går jeg hos Truls og spiller i DNK. Jeg er kjempeheldig.

– Det første stipendiatoppdraget for meg ble Risør Kammermusikkfest, sier Magnus. – Stipendiatornningen er unik. Den gir oss muligheten til å bli kjent med kolleger, spillestil og repertoar. I Risør satt jeg plutselig der og spilte Beethovens og Mozarts klaverkonserter med Leif Ove Andsnes og Christian Ihle Hadland. Det er ett av mine beste minner.

Magnus valgte først å studere i Berlin. Hans professor, Axel Gerhardt, er en av dem med lengst erfaring, over 40 år, fra Berliner-filharmonien. Etter dette, reiste Magnus hjem og ble elev av to bratsjister ved NMH, Morten Carlsen og Lars Anders Tomter.

– Uvanlig for en fiolinist? –Ja, men bratsjister er så deilig «down to earth»!

Et poeng ved ordningen, er at man får spille med noen av de fremste musikerne i landet, så man alltid har noen og noe å strekke seg etter. Det kan kanskje bli en brå overgang fra studentlivet?

– Min første konsert her var 60-årsfeiringen av og med Terje Tønnesen; det var en ære. Siden vi spilte uten dirigent og dette var min første profesjonelle opptreden, lærte jeg meg hele partituret før første prøvedag, sier Dorukhan.

Også Sverre husker godt sitt første prosjekt, Ultima-konserten som DNK spiller hvert år: – Det var mye og vanskelig musikk. Jeg var både stresset og nervøs, men med grundige forberedelser ble det en god opplevelse. Han fortsetter: – Ordningen gir orkesterdannelse i sin reneste form, slik jeg ser det. Vi er ofte bare to eller tre cellister, det er svært lærerikt.

Melinda var med på Tønnesens banebrytende fremførelse av Schönbergs *Verklärte Nacht* - uten noter i fjor. – Det var modig gjort, og gripende å være med på. Nå bygger vi videre og gjør Richard Strauss *Metamorphosen* utenat. Det fører musikerne nærmere både publikum, musikken og hverandre.

Å gå utenfor allfarvei er noe av det DNK er kjent for. Hva med dere selv?

–Jeg har en klavertrio, *Playing in the dark*, sier Magnus. – Vi er inspirert av den mørklagte *Restaurant Dunkel* i Berlin,



hvor blinde varter opp for seende. Vi holder konserter i stummende mørke. Der lytter folk annerledes. Musikerne kan ikke se hverandre, så vi må finne en felles pust.

Spennende! Noe annet dere vil dele med oss?

– I Tyrkia har vi 20 orkestre, men flere står i fare for å legges ned. Her i Norge er dere heldige. Alt virker! Her er høy levestandard, ypperlig kulturliv og dårlig vær... Nå kan jeg lese norsk og snakke stadig mer. Men ski vil jeg nok aldri prøve – jeg er altfor redd for brudd.. Jeg foretrekker nok det tyrkiske klimaet. Kanskje jeg flytter hjem en dag, for å undervise?

– Ja, jeg vil også undervise, det vokser jeg på! Jeg tok en bachelor i pedagogikk fordi jeg ønsket noe akademisk å bite i. Det er lystbetont å lære norsk, så det kan godt hende jeg blir i Norge, smiler Melinda.

Det Norske Kammerorkester er stolt av å kunne presentere disse fire fine musikerkollegene. Alle trives i ordningen og lærer mye. De er enige om én ting: – Vi gleder oss til de gjenværende prosjektene!

Nora Taksdal / Øyvind Fossheim

DNK DISCOVERY

– OM Å OPPDAGE MUSIKKEN PÅ EGNE PREMISER

Gjennom ulike konserter og aktiviteter for barn og unge skal vi fremover satse mer på de yngste. Vi har kalt prosjektet Discovery. Med det vil vi skape en ny opplevelsesverden med mange ulike virkemidler.

Vi startet forrige sesong en serie med prosjekter og konserter for barn på utvalgte skoler og kulturskoler utenfor Oslo. Temaer som miljøvern og livet på 1600-tallet ble til konserter og musikalske fortellinger for barn i 5.klasse både i Kongsberg, Drammen og Gol. Barna var også med på å lage egne kveldskonserter sammen med musikerne våre. Det hele satt sammen av vår fløytist Cecilie Løken. Serien fortsetter denne høsten.

Sammen med et utvalg kulturskoler i og rundt Oslo, tilbyr vi et eget opplegg rundt konsertene våre der elevene

både får oppgaver knyttet til konsertene, mulighet til å være på prøve, snakke med noen av musikerne, og selvsagt viktigst av alt; være på selve konserten.

Sist høst startet vi også et samarbeid med Huseby kompetansesenter for blinde og svaksynte. Her kommer musikere fra oss på besøk når senteret har kursopplegg for barn og unge, og opplegget inngår som en del av selve kurset på senteret. Musikerne spiller, snakker med elevene, og lar dem samtidig få ta på instrumentene, og prøve å spille selv.

Vår kunstneriske gjesteleder denne sesongen, Steven Isserlis, kommer i februar med en egen barnekoncert i tillegg til de vanlige konsertene han skal gjøre. Med historien om *Little red violin* er vi sammen med Isserlis med på å åpne det som skal bli Oslos nye musikalske storstue, *Sentralen* i Øvre Slottsgate 3 (se egen omtale i programmet). Vårt mål er at dette skal være startskuddet til noe som skal bli en fremtidig satsing der Sentralen skal være arena for mange gode konserttilbud til denne gruppen. Vi vil i samarbeid med Rikskonsertene for å gjøre tilbudet til barnefamiliene til et eget satsingsområde.

På Kulturhuset på Youngstorvet vil vi med jevne mellomrom lage egne Nachspielkonserter. Kulturhuset er et utested for unge voksne i alderen 20 – 40 år. Nachspielkonserterne skjer i etterkant av våre Aula-konserter tidligere på kvelden og tar med seg de delene av programmet vi mener passer inn på en slik scene. Korte konserter med lav terskel for skjemt, men også fullt alvor. Noen hører intenst på, andre er mer opptatt av å snakke sammen mens de drikker øl. Dette er også en del av den musikalske verdenen vi må forholde oss til.

Med andre ord, det er mange måter å oppdage den klassiske musikken på.



FOTO INDEX

SIDE	BILDE NR	HVEM/HVA
Cover		Terje Tønnesen med DNK musikere
2		DNK musikere bak scenen i Universitetets aula
3	1	Dorukhan Doruk, Cecilia Götestam
	2	Cecilie Hesselberg Løken
	3	Per Hannisdal, Frode Carlsen
5		Per Erik Kise Larsen
6		Steven Isserlis Foto: Satoshi Aoyagi
9		Steven Isserlis Foto: Jean Baptiste Millot
11		Øystein Sønstad
12	1	Terje Tønnesen
	2	Julius Pranevisius
	3	Björn Nyman, Fredrik Fors
	4	Marius Flatby, Katrine Ølgaard Sonstad
16		Marius Flatby
21		Sverre Barratt-Due, Terje Tønnesen, Per Kristian Skalstad
24		Eivind Buene
33	1	Jon Sønstebø i Kulturhuset
	2	Cecilie Hesselberg Løken med elever fra Fjell skole i Drammen Foto: Pernille Vestengen
	3	Marius Flatby, Barnabas Kelemen, Jon Sønstebø, Audun André Sandvik
34	1	François Leleux med DNK musikere
	2	Per Erik Kise Larsen
Bakside		Ingunn Lien Gundersen Foto: Mona Ødegård



DET NORSKE KAMMERORKESTER

STYRET

Amund W. Skou, leder
Sigrun Vågeng
Kristin Skogen Lund
Svenning Vang
Paul A. Rabl
Tom Remlov
Frode Helgerud
Knut Olav Klokk
Audun André Sandvik
Hans-Kristian Kjos Sørensen
Björn Nyman, vara
Ida Bryhn, vara

KUNSTNERISK LEDELSE

Terje Tønnesen, kunstnerisk leder
Steven Isserlis, kunstnerisk gjesteleder

ADMINISTRASJON

Per Erik Kise Larsen, direktør
Harald Lien Gundersen, produksjonsansvarlig
Anniken Leegaard, administrasjonsleder
Euishin Kim, informasjons- og markedsansvarlig
Tore Skarvang, økonomi og regnskap
Silje Haugan, orkesterregissør (deltid)

TILSKUDD

Det Norske Kammerorkester mottar tilskudd fra Kulturdepartementet og Oslo kommune.

Konsertene i Universitetets aula er i samarbeid med Universitetet i Oslo.

Design: Camilla S. Sletten
Fotograf: Henrik Beck (Der ikke annet er angitt)
Trykk: Kai Hansen Trykkeri as

Følg oss i sosiale medier

Du finner oss på Facebook, Instagram, YouTube og Twitter. Her kan du holde deg oppdatert på siste nyheter og se intervjuer med solister samt publiserte videoklipp fra orkesterets konserter.

Abonner på nyhetsbrev fra Det Norske Kammerorkester

Du kan melde deg på vårt nyhetsbrev og få tilsendt nyheter og informasjon om våre konserter en gang i måneden. Ønsker du å melde deg på tjenesten finner du link på vår hjemmeside.



Det Norske Kammerorkester
Tlf. + 47 24 05 55 50
adm@kammerorkesteret.no
www.kammerorkesteret.no

Det Norske
Kammerorkester

