



Det Norske  
Kammerorkester

**Sesongprogram**  
2018/2019



# Store speil på veggen der, se hvem vi er!

Ny sesong og nye opplevelser står for døren. Vi har mye på hjertet som vi gleder oss til å dele med vårt publikum. I år starter vi sesongen litt tidligere enn normalt i og med vårt samarbeid med Oslo Kammermusikkfestival, der den fantastiske bratsjisten Lawrence Power er solist. Utover høsten byr vi på andre store solistnavn som Martin Fröst, Leif Ove Andsnes og Lise Davidsen. Alt dette finner du som del av vår Aulaserie hvor du i år kan velge mellom to ulike abonnement ettersom hvor mange konserter du ønsker. Senere i sesongen medvirker vi også under åpningen av Oslo Kirkemusikkfestival, noe du kan sikre deg billett til gjennom å velge vårt Totalabonnement.

Årets kunstneriske gjesteleder er fiolinisten, dirigenten og kvartettlederen Arvid Engegård. De som opplevde orkesteret i Operaen under hans ledelse av Beethovens 5. symfoni, vet hvilket fyrverkeri av en musiker dette er. Hos oss vil han ha rollene som spillende leder, dirigent og kammermusiker. Les mer om Arvid Engegård i programboken.

Kammerorkesterets virksomhet består av mer enn våre serier og aktiviteter i Oslo. Foruten konserter i våre nærområder, drar vi ut med Odd Nordstoga til store deler av landet på en felles julekonsert-turné. Før det er vi i månedsskiftet november/desember invitert til å gjøre en 'mini-residence' i Shanghai,

Kina. Bugge Wesseltoft er solist i Bachs Goldberg-variasjoner i et bredt sammensatt program som viser orkesterets evne til å håndtere ulikt repertoar. I ekstrakonserten 25. november kan du få en liten smakebit av programmet før vi reiser. Sesongen rundes av i Göteborg i slutten av mai, der Göteborg Symfoniker har invitert oss som spesialgjester til sin nystartede festival.

Når vi så tar med vår turné med skolekonsertforestillingen *Skyggespill* for Den kulturelle skolesekken, vår nystartede serie for unge voksne, Klubb Klassisk, samt minikonsertene i Sentralen for de aller minste barna, har Det Norske Kammerorkester rullet ut et ganske så bra konserttilbud til et stort publikum. For dem som da ikke har fått nok, ligger vår YouTube-kanal der, med høydepunkter fra tidligere opplevelser som kan nytes om igjen i små eller store doser.

God opplevelse!



Per Erik Kise Larsen  
Direktør



## Konserter med Arvid Engegård

### SØNDAG 6. & TIRSDAG 8. JANUAR

**Mozart** Ouverture til *Figaros bryllup*

**Schubert** Symfoni nr. 8, *Den Ufullendte*

Musikk av **Johann Strauss I & II**

### TIRSDAG 5. MARS

**Schubert** Klaverkvintett i A-dur,

*Forelle-kvintetten*

**Brahms** Klaverkvintett i f-moll

# Arvid Engegård

## En musikkens fanatiker

Årets kunstneriske gjesteleder, fiolinist og dirigent Arvid Engegård har en eksepsjonell allsidighet, med et intenst behov for å nå inn til den helt innerste kjernen i musikken han spiller.

Arvid Engegårds karriere har vært alt annet enn konvensjonell. I en alder av 54 år, høster han stor anerkjennelse for de mange talentene og lidenskapene han har kultivert gjennom hele sin musikalske karriere.

Han er kunstnerisk leder for Lofoten Internasjonale Kammermusikkfest som han, sammen med daglig leder, Knut Kirkesæther, startet sommeren 2004 og utviklet til Nord-Norges musikalske eventyr. Som musiker har han en eksepsjonell allsidighet, med et intenst behov for å nå inn til den helt innerste kjernen i musikken han spiller. Han opptrer både som solist og kammermusiker, i tillegg til at han har en strålende karriere som dirigent, spesielt kjent

for sin tilnærming til så vel wienerklassismen som nyere norsk musikk. Som vår kunstneriske leder gjennom hele 2019, vil han ta med seg alle disse tre rollene.

Så, hvordan startet alt dette? 'Da min far kom hjem med meg fra fødestuen og la meg på sofaen, skal han ha sagt: *Dette skal bli en fiolinist!* Familietradisjonen var at mannfolk spilte fele og hoppet på ski. Med splitter ny musikksskole i Bodø og et yrende amatørmusikkmiljø, fikk jeg en fantastisk musikkbarndom. Fra mange storartede lærere lærte jeg en slags 'fanatisme'. Som ganske ung spilte jeg ofte til dans hele natta.'

Denne 'fanatismen', kombinert med et usedvanlig talent og en dyp innsikt, er noe som fortsatt gnistrer i Engegårds musikk. Kanskje var det dette som fanget oppmerksomheten til hans senere lærer, den legendariske fiolinisten og dirigenten Sándor Végh. 'Etter vel et års studieopphold i USA, tenkte jeg at det var på tide å komme seg vekk. Hos Sándor Végh hørte jeg noe som minnet meg om mine musikkopplevelser i Nord-Norge og det jeg hadde lært av min lærer i Trondheim, Reidar Knudsen, noe jeg senere skulle erfare var 'europeisk tradisjon', kontra amerikansk eller russisk. Jeg dro til Sándor Végh, og da han senere inviterte meg til å være konsertmester og leder for Camerata Salzburg, ble nok dette det viktigste som har skjedd i mitt musikerliv. Jeg føler at jeg fortsatt fordøyer denne opplevelsen.'

I vår Nyttårskonsert dirigerer Engegård et program som består av musikk fra det store, livlige og samtidig nostalgiske repertoaret fra wienermusikken. 'Vi ønsket å ha musikk fra Wien, fra den tiden da musikk var alt. Mozart, Schubert og Strauss'ene. De hadde noe til felles, walzer!' Og ja visst, vals skal det bli, og litt polka!

Etter at Arvid i 1999 begynte å dirigere, har denne delen av hans karriere utviklet seg raskt, og han har

gjestet ledende orkestre som Oslo-Filharmonien og Mozarteum Salzburg. Så, hva er god dirigering for ham? Er det viktig å la ens egen personlighet komme gjennom? Eller er det viktigere å la musikken tale? 'Jeg ønsker alltid, så langt som mulig, å forstå hva komponisten har ønsket å uttrykke. Neste steg er å gjøre det til sitt eget. Gjenskapelse og reinkarnasjon, som Végh ofte understreket.' Det samme prinsippet gjelder for alt han gjør, uansett hvilken rolle han spiller, sier Engegård. Hans kjærlighet til kammermusikk er velkjent, noe ikke minst den kritikerroste Engegårdkvartetten – som han selv har startet og ledet – er et uttrykk for.

'I dag bombarderes vi av lett underholdning, men kammermusikk er ofte det stikk motsatte. Intense, nære og personlige opplevelser som kan forandre livet for mange. Et lite kammer, få musikere, intim atmosfære. Dette trenger vi alle.'

12. mars 2019 inviterer han til en kammerkonsert med to bautaer blant verk for klaverkvintetter: Klaverkvintett av Brahms og Schuberts *Forellekvintett*. Han har med seg et knippe av våre strykere og pianist Nils Anders Mortensen. Engegård og Mortensen har vært musikalsk fortrolige gjennom et nært samarbeid i de siste årene, med blant annet Schumanns fiolinsonater utgitt av Lawo.

Disse to kammerverkene har vært på Engegårds repertoar så lenge han kan huske, og han har fremført dem regelmessig i de siste førti årene. Begge disse ungdomsverkene av romantikkens mestere er kjent for sin heftige lidenskap og intensitet. Og når vi snakker om intensitet; hvordan får man et 'gammelt' repertoar til å lyde like friskt og ungt som før? 'Jeg pleier å være nøye med tidspunktet for den første kontakten med et nytt verk. Vente til det rette øyeblikket. Man må være klar for 'forelskelse ved første blick'. Etter dette blir det mye hardt arbeid med analyser og øving. Så gjelder det å vekke instinktene igjen. Når konserten kommer, burde det føles som første gang. Når man har anledning til å spille et verk flere ganger på konsert, kan det komme en ny dimensjon inn i bildet.'

## Våre musikere om Arvid Engegård

Øyvind Fossheim, *fiolin*

Når man jobber med Arvid er det noe EKTE over det. Han kompromisser aldri. Og han gir seg heller aldri før han får det som han vil. Han kan ha en ganske røff stil, men det er aldri kjedelig å høre på. Og det er ærlig. Han spiller for musikkens skyld, ikke sin egen.

Alex Robson, *fiolin*

Arvid er en veldig inspirerende musiker, har veldig klare ideer om hvordan han vil ha ting eller forme musikken. Utrolig gøy å jobbe med ham, og jeg lærer nye ting med ham hele tiden. Glimrende kollega og venn!



# Abonnementoversikt 2018/2019

- G** Gullabonnement (9 konserter)
- T** Totalabonnement (9 konserter)
- A** Aulaserien (6/8 konserter)

## AUGUST

**Tirsdag 21.08 kl. 19**

Universitetets Aula



**Sesongåpning med  
Oslo Kammermusikkfestival**

**Britten** Two Portraits for String Orchestra

**Britten** Lachrymae

**Pärt** Cantus in memoriam B. Britten

**Sjostakovitsj** Kammersymfoni

**Terje Tønnesen** leder S. 10

**Lawrence Power** solist

## SEPTEMBER

**Tirsdag 18.09 kl. 19**

Universitetets Aula



**Solistisk festaften**

**Mozart** Eine kleine Nachtmusik

**Sørensen** Klaverkonsert nr. 2

**Sørensen** Klarinettkonsert

**Haydn** Symfoni nr. 7

**Terje Tønnesen** leder S. 11

**Per Kristian Skalstad** dirigent

**Leif Ove Andsnes** solist

**Martin Frøst** solist

## OKTOBER

**Tirsdag 16.10 kl. 19**

Universitetets Aula



**Kammermusikkalsk romantikk**

**Brahms** Strykesekstett nr. 1

**Schubert** Oktett

**Musikere fra DNK** S. 12

## NOVEMBER

**Tirsdag 13.11 kl. 19**

Universitetets Aula



**Liederkveld med Lise Davidsen**

**Wagner** Siegfried Idyll

**Wagner** Wesendonck-lieder

**Mahler** Fra Rückert-lieder

**Beethoven** Symfoni nr. 8

**Antje Weithaas** leder S. 13

**Lise Davidsen** solist

**Søndag 25.11 kl. 19**

Universitetets Aula

Ekstrakonsert

**I forkant av det store utland**

**Schönberg** Verklårte Nacht

**Thommessen** Fra Nijinskis dagbok

**Sjostakovitsj** Kammersymfoni

**Terje Tønnesen** leder S. 14

**Eir Inderhaug** solist



## JANUAR

**Tirsdag 08.01 kl. 19**

Universitetets Aula

Spilles også søndag 06.01



### Wiensk nyttår

**Mozart** Overture til Figaros bryllup

**Mozart** Arier

**Schubert** Symfoni nr. 8

**Strauss** Walzer og polkaer

**Arvid Engegård** dirigent S. 16

## FEBRUAR

**Tirsdag 05.02 kl. 19**

Universitetets Aula



### Daniel Röhn med Haydn

**Elgar** Introduction & Allegro

**Haydn** Fiolinkonsert nr. 1

**Mustonen** Nonett, nr. 2

**Britten** Simple Symphony

**Daniel Röhn** leder/ solist S. 17

## MARS

**Tirsdag 05.03 kl. 19**

Universitetets Aula



### Kammermusikk med Engegård

**Schubert** Klaverkvintett i A-dur

**Brahms** Klaverkvintett i f-moll

**Arvid Engegård** fiolin S. 18

**Nils A. Mortensen** klaver

**Musikere fra DNK**

**Fredag 22.03 kl. 19**

Oslo domkirke



### Åpning av Oslo Kirkemusikkfestival

**Händel** Dixit Dominus

**Pärt** Te Deum

**Kaspars Putniņš** dirigent S. 19

**Terje Tønnesen** leder

**Estisk Kammerkor / DNK**

## MAI

**Tirsdag 14.05 kl. 19**

Universitetets Aula



### Schubertiade / Sesongavslutning

**Schubert** Stryketrío i B-dur

5 menuetter & 6 trioer

Symfoni nr. 5

**Pettersen** Nytt bestillingsverk

**Lorenza Borrani** S. 20

leder/ fiolin

# Sesongåpning med Oslo Kammermusikkfestival

Tirsdag 21. august kl. 19:00



Universitetets Aula

---

**Britten** Two Portraits for String Orchestra

**Britten** Lachrymae

**Pärt** Cantus in memoriam Benjamin Britten

**Sjostakovitsj** Kammersymfoni, op. 110a

---

**Terje Tønnesen** kunstnerisk leder

**Lawrence Power** bratsj

---

Samarbeidet med Oslo Kammermusikkfestival gjør at vi starter sesongen tidlig. Fredag 17. august er vi med på selve åpningen av festivalen med Beethovens 4. symfoni, mens vår egen Aulaserie starter denne tirsdagskvelden, der vi også inviterer inn festivalens publikum.

Vi kan glede oss over å møte Lawrence Power som kveldens solist i en avdeling som vi vier Benjamin Britten, før vi runder av kvelden med en kraftpakke av et strykeverk. Sjostakovitsj skrev sin strykekvartett nr. 8 i en vanskelig periode i sitt liv, og dedikerte den til 'ofre for fascisme og krig'.

Senere har Rudolf Barshai arrangert dette sentrale verket til det som er blitt et av de mest spilte verk for strykeorkester.



## Solistisk festaften

**Tirsdag 18. september kl. 19:00** **G T A**

**Universitetets Aula**

---

**Mozart** Eine kleine Nachtmusik

**Sørensen** Klaverkonsert nr. 2, *La Mattina*

**Haydn** Symfoni nr. 7, *Le Midi*

**Sørensen** Klarinettkonsert, *Serenidad*

---

**Terje Tønnesen** kunstnerisk leder

**Per Kristian Skjalstad** dirigent

**Leif Ove Andsnes** klaver

**Martin Fröst** klarinett

---

Hvilken fest det skal bli å ha både Martin Fröst og Leif Ove Andsnes som solister på samme konsert! To av Nordens desidert fremste solister vil sammen med oss gjerne feire den danske komponisten Bent Sørensens 60-års dag, og det gjør vi med to av hans konserter for henholdsvis klaver og klarinett. Til å ramme inn hans musikk starter vi 'midt på natten' med Mozarts berømte serenade, så våkner vi opp til tonene fra klaveret i klaverkonserten *La Mattina*, som leder oss videre mot formiddagen og Haydns forfriskende symfoni, *Le Midi*, før vi igjen møter Sørensens lavmælte klangbilder med Martin Frösts klarinett og konserten *Serenidad*.

Konserten er i samarbeid med Ultimafestivalen.



## Kammermusikalsk romantikk

**Tirsdag 16. oktober kl. 19:00**



**Universitetets Aula**

---

**Brahms** Strykesekstett nr. 1 i B-dur

**Schubert** Oktett i F-dur

---

**Musikere fra Det Norske Kammerorkester  
med studentene i DNK Akademi**

---

Høstens store kammermusikalske begivenhet er Schuberts bredt anlagte oktett for klarinett, fagott, horn og strykekvintett. Verket har mange likheter med og referanser til Beethovens septett som sto på programmet vårt sist høst. I tillegg byr vi på Brahms strykesekstett nr. 1, der vi har satt studentene i vårt nye talentprogram sammen med veilederne deres i orkesteret.

Kammermusikkprogrammene gir dere anledning til å bli kjent med enda flere sider av våre musikere, og nå også den nye generasjonen som står på trapene til en spennende karriere.

Les mer om våre nye talenter på side 22.



# Liederkveld med Lise Davidsen

Tirsdag 13. november kl. 19:00



Universitetets Aula

---

**Wagner** Siegfried Idyll

**Wagner** Wesendonck-lieder

**Mahler** Fra Rückert-lieder

**Beethoven** Symfoni nr. 8

---

**Antje Weithaas** fiolin / leder

**Lise Davidsen** sopran

---

Begivenhetene står i kø denne høsten!

Med Lise Davidsen i Wagners *Wesendonck-lieder* og *Rückert-lieder* av Mahler, blir ikke novemberkvelden i Aulaen noe unntak. Lise Davidsen er på kort tid blitt Norges nye internasjonale sangstjerne med engasjementer på de aller største konsert- og operascenene i verden.

I Aulaen kan du imidlertid oppleve en helt egen nærhet til solist og orkester som få andre steder kan by på. I vår flerårige Beethovenserie er vi denne kvelden kommet frem til hans symfoni nr. 8, hans korteste. Den er forunderlig optimistisk og humørfylt, noe som står i sterk kontrast til hans personlige

problemer på denne tiden.

Det hele ledet av den tyske fiolinisten Antje Weithaas, en av Tysklands mest profilerte fiolinister og spillende ledere.



Lise Davidsen © Arno

## I forkant av det store utland

**Søndag 25. november kl. 19:00**

**Universitetets Aula**

.....  
**Sjostakovitsj / Barshai** Kammersymfoni, op. 110a

**Thommessen** Fra Nijinskis dagbok

**Schönberg** Verklärte Nacht

.....  
**Terje Tønnesen** kunstnerisk leder

**Eir Inderhaug** sopran

---

Bli med og opplev hva orkesteret skal gjøre ute i den store verden. Vi er denne sesongen invitert til to flotte begivenheter i to svært ulike byer. Straks etter denne ekstrakonserten reiser orkesteret til

Shanghai for å gjøre en 'mini-residence' i det som går for å være den mest prestisjefylte konsertarenaen i Kina, Shanghai Concert Hall. Hit reiser vi med Bugge Wesseltoft som solist i Bachs Goldberg-variasjoner, samt et omfattende orkesterrepertoar der både Sjostakovitsj og Schönberg står som utenatfremførelser.

I mai er vi invitert til Göteborg, der Göteborg Symfoniker for første gang lager sin egen festival. En smakebit fra dette programmet blir urfremføringen av Olav Anton Thommessens verk, *Fra Nijinskis dagbok*, med Eir Inderhaug som solist.



# Juleturné med Odd Nordstoga

## Se turnéplan og steder under

Billetter på [Ticketmaster.no](https://www.ticketmaster.no)

---

**Odd Nordstoga** solist

**Musikere fra Det Norske Kammerorkester**

---

**Juleprogram med Odd Nordstogas låter**

**Peter Warlock** Capriol Suite

---

Vi fortsetter samarbeidet med Odd Nordstoga, men denne julen er det Odd som tar med oss og ikke omvendt. Det blir en skikkelig runde i store deler av Norge med et program som har mange likhetstrekk med vår julekonsert fra 2017, men

der Odd spiller en større rolle. De av dere som har lyst til å oppleve dette samspillet en gang til kan ta turen til Oslo Spektrum fredag 7. desember.

For øvrig besøker vi byer som Stjørdal, Trondheim, Bergen, Skien, Hamar, Lillehammer, Larvik, Kristiansand og Stavanger. Og så ble det jul!

## Juleturné med Odd Nordstoga

5.12	Stjørdal	12.12	Hamar
6.12	Trondheim	13.12	Lillehammer
7.12	Oslo Spektrum	14.12	Larvik
8.12	Bergen	15.12	Kristiansand
11.12	Skien	16.12	Stavanger



## Wienersk nyttår

**Søndag 6. og tirsdag 8. januar kl. 19:00**

**Universitetets Aula**



---

**Mozart** Ouverture til *Figaros bryllup*

**Mozart** Arier

**Schubert** Symfoni nr. 8, *Den Ufullendte*

**J. Strauss d.y. og J. Strauss d.e.** Et utvalg  
ouverturer, sanger og danser

---

**Arvid Engegård** dirigent

Solist ikke avklart

---

Tenk nyttårskonsert, og du sier Wien. I det minste tror jeg det er slik for oss som er født med én kanal på TV. Vi trekkes dit, ikke bare av familien Strauss, men fordi Wien er omdreiningspunkt for hele det klassiske musikk-univers. Vi feirer derfor inngangen til det nye året med Mozart, Schubert og litt Strauss. Dog med en helt annen tyngde enn konserten vi forbinder med 1. nyttårsdag: En musikalsk stemning som gir oss de gode assosiasjonene til slik vi håper året skal bli.

Det hele ledet av årets kunstneriske gjesteleder, Arvid Engegård, som ble drillet nettopp i denne musikktradisjonen på Mozarteum i Salzburg under legendariske Sándor Végh.



Arvid Engegård © Øivind Arvola



# Daniel Röhn med Haydns fiolinkonsert

Tirsdag 5. februar kl. 19:00



Universitetets Aula

---

**Elgar** Introduction & Allegro

**Haydn** Fiolinkonsert nr. 1 i C-dur

**Mustonen** Nonett, nr. 2

**Britten** Simple Symphony

---

**Daniel Röhn** fiolin / kunstnerisk leder

---

Vi gleder oss til å ta imot Daniel Röhn som spillende leder og solist.

Den unge svenske fiolinisten besøker Norge for første gang. Han har allerede utmerket seg gjennom samarbeid med dirigenter som Gustavo Dudamel, Zubin Mehta og Lorin Maazel, og er invitert tilbake som leder av Orpheus Chamber Orchestra i New York.

Hos oss gjør han det vi må kalle et klassisk strykeorkesterprogram, og spesielt gleder vi oss til å høre ham som solist i Haydns første fiolinkonsert.



Daniel Röhn

# Kammermusikk med Engegård

Tirsdag 5. mars kl. 19:00



Universitetets Aula

.....  
**Schubert** Klaverkvintett i A-dur, *Forelle-kvintetten*

**Brahms** Klaverkvintett i f-moll

.....  
**Arvid Engegård** kunstnerisk leder / fiolin

**Nils Anders Mortensen** klaver

**Musikere fra Det Norske Kammerorkester**

---

Årets kunstneriske gjesteleder, Arvid Engegård, tar med seg sin venn, Nils Anders Mortensen, på klaver og et lite knippe av våre egne musikere.

Sammen gir de oss to perleverk denne kvelden. Schuberts *Forelle-kvintett* henter sitt navn fra gjenbruk av temaet fra hans lied av samme navn. Kvintetten skiller seg for øvrig ut gjennom sin originale besetning med fiolin, bratsj, cello og bass sammen med klaveret. Schuberts romantiske uttrykk står i kontrast til Brahms' måte å utmeisle musikkens lidenskap og intensitet. Der Schubert drar oss i retning av klassisismen, er det ingen tvil om at romantikken er på sitt høydepunkt når Brahms femti år senere fester grepet om stilfølelsen.



# Åpning av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

**Fredag 22. mars kl. 19:00**



**Oslo domkirke**

---

**Händel** Dixit Dominus

**Pärt** Te Deum

---

**Kaspars Putniņš** dirigent

**Terje Tønnesen** kunstnerisk leder (DNK)

**Estisk Filharmonisk Kammerkor**

**Det Norske Kammerorkester**

---

Oslo Kirkemusikkfestival har festet grepet som en av de aller mest populære og folkekjære musikkbegivenheter gjennom året. Til åpningen av festivalen i 2019 har de invitert Kammerorkesteret i samarbeid med Estisk Filharmonisk Kammerkor, et av de virkelig sagnomsuste kor i verden. Koret ble grunnlagt av Tõnu Kaljuste som flere ganger tidligere har gjestet Kammerorkesteret som dirigent. Vi gleder oss til samarbeidet med koret og deres leder, Kaspars Putniņš. Og ikke minst til å fremføre Arvo Pärts fantastiske *Te Deum*.



## Schubertiade som sesongavslutning

Tirsdag 14. mai kl. 19:00



Universitetets Aula

---

**Schubert** Stryketrío i B-dur

**Pettersen** Nytt bestillingsverk

**Schubert** 5 menuetter og 6 trioer for strykere

**Pettersen** Nytt bestillingsverk

**Schubert** Symfoni nr. 5

---

**Lorenza Borrani** fiolin / kunstnerisk leder

---

Etter det første møtet med den italienske fiolinisten Lorenza Borrani sist oktober, skjønte vi fort at dette ikke ville bli det siste. Hun fremstår som en helstøpt leder med stor musikalsk formsans og utrolige, instrumentale kvaliteter. Derfor blir vår lille 'Schubertiade' denne kvelden både en avslutning av sesongen i Oslo, og samtidig et oppspill til Borrani's videre arbeid med orkesteret i rollen som kunstnerisk gjesteleder i kommende sesong. Den observante publikummer vil også peke på at konserten på sett og vis oppsummerer det som har vært en sesong preget av Schuberts kammermusikk.

Til å gi Schubert både støtte og motstand, har vi utfordret den norske komponisten Agnes Ida Pettersen til å skrive for oss. Hun sto sist på programmet vårt med verket *I det stille våren* 2017.



## Orkesterets øvrige aktiviteter 2018 / 2019

**17.08**

### **Oslo Kammermusikkfestival**

Kammerorkesteret deltar på åpningskonserten til Oslo Kammermusikkfestival med Beethovens 4. symfoni under ledelse av Barnabas Kelemen. For mer info og billetter, se: [www.oslokammermusikkfestival.no](http://www.oslokammermusikkfestival.no)

**17. – 20.09**

### **Innspilling**

Orkesteret gjør innspilling av Bent Sørensens to konserter; *La Mattina* med Leif Ove Andsnes og *Serenidad* med Martin Fröst

**14.10**

### **Arena Moss**

Konsert i Arena Moss med kammermusikkprogram. Musikk av Brahms og Schubert. Konserten spilles i Oslo tirsdag 16. oktober

**17.10**

### **Klubb Klassisk #4**

Klubb Klassisk er Kammerorkesterets nye konsertserie for unge voksne

**27.11 – 02.12**

### **Turné til Shanghai**

Vi presenterer fire ulike programmer i Shanghai Concert Hall med alt fra *Bach med Bugge* til Schönbergs *Verklärte Nacht*

**05. – 16.12**

### **Turné i Norge**

Sammen med Odd Nordstoga reiser vi på julekonsertbesøk til 10 forskjellige byer i Norge

**06.02**

### **Klubb Klassisk #5**

Klubb Klassisk i Sentralen

**29.01 – 08.02**

### **Turné for Den kulturelle skolesekken**

Forestillingen *Skyggespill* med Schönbergs *Verklärte Nacht* i sekstetterversjon spilles for elever i Hedmark og Oppland. Forestillinger i Hamar kulturhus og Maihaugsalen på Lillehammer

**15.05**

### **Klubb Klassisk #6**

Klubb Klassisk i Sentralen med repertoar hentet fra konserten i Aulaen kvelden før

**23. – 26.05**

### **Turné til Göteborg**

Kammerorkesteret gjester Göteborg Symfonikers nye festival i Göteborg der vi er invitert til å spille fire ulike konsertprogrammer gjennom festivalen



Nora Elida Svendsen Kvam © Peter Adamik



Hanna Vigerust Kallestad



Brage Botn Seim

# Kammerorkesterets nye orkesterakademi

Møt deltakerne i vårt nye talentprogram for unge musikere

Tre unge musikere – bratsjist Nora Elida Svendsen Kvam, fiolinist Hanna Vigerust Kallestad og cellist Brage Botn Seim – er våre første unge talenter ut i orkesterets nye orkesterakademi. Kommende sesong får de spille med våre musikere og kunstneriske ledere på utvalgte prosjekter.

Det Norske Kammerorkester, startet av unge, lovende musikere på 70-tallet, er produktet av en lykkelig blanding av eventyrlyst og forskertrang. Opplæring av unge musikere har alltid stått sentralt i vår virksomhet. Med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB kan vi nå tilby unge musikere på høyt nivå både kompetanse, erfaring og spilleglede ved å få veiledning fra og samspill med orkesterets faste musikere.

Akademiet henvender seg til unge utøvere i alderen 15 – 22 år, som al-

lerede er på et høyt teknisk nivå. I tillegg må de vise særlige evner i det å musisere sammen med andre i et ensemble. Gjennom akademiet vil de få en personlig veileder og gis en tett oppfølging knyttet til de prosjektene de skal være med på. Når de sitter i orkesteret vil de fungere side om side med orkesterets faste musikere.

I tillegg til orkesterarbeidet vil de også spille kammermusikk i mindre format sammen med orkesterets musikere. Akademiet har ingen fast varighet, men normalt vil skoleringen hos oss gå over 3 år.

Ved å satse på de unge talentene bidrar vi til å utvikle fremtidens musikere i orkesteret. Vi kan bringe videre den fantastiske erfaringen og kompetansen våre musikere besitter, gjennom mentorordningen, og med det bevarer vi tradisjon i spillestil. Vi er både glade og takknemlige for at Sparebankstiftelsen har gått inn med støtte over tre år til dette prosjektet og muliggjør denne satsingen fra vår side.

I kommende sesong har vi invitert tre unge musikere til å delta i akademiet. 'Jeg føler meg veldig heldig som får være med på dette prosjektet i DNK. Ikke noe lærer man mer av, enn å sitte midt inni et ensemble med noen av landets beste musikere. Å spille i orkester er noe av det aller fineste jeg vet om', sier bratsjist Nora Elida Svendsen Kvam (20) fra Stavanger. Hun er i gang med en bachelor ved Barratt Due Musikkinstitut med vår solobratsjist Ida Bryhn som lærer. 'Det å musisere sammen med så mange som i årevis har jobbet veldig hardt for å kunne skape de vakreste musikalske øyeblikk, er fantastisk å være en del av.'

Den yngste på laget, fiolinist Hanna Vigerust Kallestad (16), er en aktiv orkestermusiker i blant annet Bergen Filharmoniske Ungdomsorkester og Ung Filharmon. 'Kammermusikk er noe av det jeg elsker å drive med, ikke bare som musiker, men som menneske. Jeg ser på prosjektet som en mulighet til å lære mye nytt og å få mange nye opplevelser.'

Hanna ble i barndommen inspirert av sin mor og storesøster som spilte cello, og i dag er hun elev ved Barratt Due i Bergen. 'Som musiker er mitt mål å inspirere andre mennesker. Jeg har lært utrolig mye av prosessen jeg har hatt så langt for å nå dette målet. Jeg har for eksempel lært å bli glad i de lange, harde øvingsøktene, og alltid å være nysgjerrig', sier Hanna.

Cellist Brage Botn Seim (19) fra Oslo har tidligere vært elev ved Barratt Due før han begynte på Norges musikkhøgskole. Han kommer også fra en musikerfamilie, og valget om å bli musiker var naturlig. 'I nabolaget mitt er det mange musikere, og en av dem er cellolærer. Da foreldrene mine var på turné, tenkte hun at jeg og sønnen hennes kunne begynne å spille cello som en overraskelse til dem. Jeg syntes det var en kjempegod idé og tok utfordringen, noe jeg er veldig glad for i dag!'

Brage har vunnet flere priser som solist, blant annet i Ungdommens Musikkmeesterskap og Young Musician Tallinn, og har dessuten deltatt på en rekke festivaler, som bl.a. Oslo Kammermusikkfestival. 'Det er en ære, gjennom akademiet, å få muligheten til å spille med profesjonelle musikere på et så høyt kunstnerisk nivå. Jeg ser for meg at det blir krevende, men aller mest inspirerende og utviklende for meg som musiker,' sier Brage.

Vi gleder oss til å presentere de unge talentene for dere gjennom de kommende sesonger!

# Billetter

## ORDINÆRE KONSERTER

Priskategori	1	2	3
Voksen	435	395	315
Honnør	395	350	315
Student	150	150	150

## KONSERTER 18.09 & 13.11

Priskategori	1	2	3
Voksen	550	500	450
Honnør	500	450	400
Student	200	200	200

Billettavgift er inkludert.

Kontakt Ticketmaster på tlf. 815 00 133 eller  
[www.ticketmaster.no](http://www.ticketmaster.no)

# Bli abonnent, det lønner seg!

## Abonnementsfordeler

- Rabatt på konsertbilletter og bytteordning hvis du ikke kan komme
- Fast plass i salen på de best tilgjengelige plassene
- Adgangstegn/billetter tilsendt – ingen billettkø!
- Forhåndsbestille billetter før det offisielle billettsalget åpner
- Rabatt på konserter som ikke inngår i abonnement
- Rabatterte vennebilletter til utvalgte konserter

**Priskategori 1** Plasser i Universitetets Aula sal rad 1–13 og galleri 1–3 (Forutsatt at det er ledige plasser)

**Priskategori 2** Plasser i Universitetets Aula rad 14–21

**Priskategori 3** Plasser i Universitetets Aula galleri rad 4–7

For bestilling av abonnement eller mer info, kontakt oss på [adm@kammerorkesteret.no](mailto:adm@kammerorkesteret.no) eller tlf 24 05 55 50.



# Abonnementspriser

## **G** **Gullabonnement** (9 konserter)

Priskategori	1	2
Gullabonnement	3900	3600

## **T** **Totalabonnement** (9 konserter)

Priskategori	1	2
Total ordinær	3100	2900
Total honnør	2950	2750

## **A** **Aulaserien** (8 konserter eller valgfritt 6 konserter i Universitetets Aula)

Priskategori	1	2
Aula ordinær (8 konserter)	2800	2500
Aula honnør (8 konserter)	2650	2350
Aula ordinær (6 konserter)	2200	2000
Aula honnør (6 konserter)	2050	1850

### **Skredderabonnement** (min. 6 konserter)

Lag ditt eget abonnement ved å sette sammen ulike konserter.

Ta kontakt med oss, og vi skreddersyr et abonnement for deg.

Gullabonnement er til dem som ønsker å gi et ekstra bidrag til orkesteret, og inneholder tilsvarende konserter som totalabonnementet.

## Det Norske Kammerorkesters Venner

Foreningens formål er å støtte orkesteret økonomisk og praktisk, samt være med på å gjøre orkesteret kjent for et større publikum.

Venneforeningen arrangerer huskonserter, ofte med musikere fra orkestret, og inviterer til sosialt samvær for medlemmene.

Vi arrangerer fellesreiser ved enkelte av orkesterets turnéer, og man får tilgang til orkesterprøver når det er praktisk mulig.

Ønsker du å melde deg inn i venneforeningen eller er det noe du lurer på i forbindelse med et medlemskap, er det bare å ta kontakt med foreningens sekretær, Turi Langeland, via e-post til [turilan@online.no](mailto:turilan@online.no) eller på tlf 957 78 845.

**Enkeltmedlemskap** kr 300,- pr. år

**Medlemskap for par** kr 500,- pr. år

**Studenter/skoleelever** kr 150,- pr. år



# Det Norske Kammerorkester

## Styret

Amund W. Skou, styreleder  
Sigrun Vågeng  
Svenning Vang  
Frode Helgerud  
Tom Remlov  
Knut Olav Klokk  
Solveig Slettahjell  
Maalfrid Brath  
Marius Flatby  
Torun Stavseng  
Guro Asheim, vara  
Marie Solum Gran, vara

## Kunstnerisk ledelse

Terje Tønnesen og Per Erik Kise Larsen  
Orkesterets musikere  
Våre ulike gjestende ledere og solister

## Administrasjon

Per Erik Kise Larsen, direktør  
Anniken Leegaard, administrasjon  
Euishin Kim, informasjon og markedsføring  
Harald Lien Gundersen, produksjon  
Silje Haugan, orkesterregissør

## Tilskudd

Det Norske Kammerorkester mottar tilskudd fra Kulturdepartementet.

Konsertene i Universitetets Aula er i samarbeid med Universitetet i Oslo.

## Følg oss

 [facebook.com/detnorskekammerorkester](https://facebook.com/detnorskekammerorkester)  
 [#detnorskekammerorkester](https://instagram.com/detnorskekammerorkester)  
 [norwchamberorch](https://soundcloud.com/norwchamberorch)  
 [@kammerorkester](https://twitter.com/kammerorkester)  
 [@Norwegian Chamber Orchestra](https://youtube.com/NorwegianChamberOrchestra)

Her kan du holde deg oppdatert på siste nyheter og se intervjuer med solister samt publiserte videoklipp fra våre konserter.

Fotograf: Bård Gundersen (Når ikke annet er angitt)  
Trykk: Kai Hansen Trykkeri

## Abonner på nyhetsbrev

Du kan melde deg på vårt nyhetsbrev og få tilsendt nyheter og informasjon om våre konserter en gang i måneden. Ønsker du å melde deg på tjenesten finner du linken på vår hjemmeside.

## Det Norske Kammerorkester

Tlf. (47) 24 05 55 50

E-post: [adm@kammerorkesteret.no](mailto:adm@kammerorkesteret.no)



Kulturdepartementet



DEXTRA



UiO • Universitetet i Oslo



Det Norske  
Kammerorkester